



*Teško je i gotovo uvijek uzaludno govoriti o umjetničkim djelima. Ona su stvorena da bi ih se gledalo i savršenijeg načina njihova pokazivanja ne može se ni poželjeti. Preostalo mi je da oko njih pokušam uspostaviti onu kulturnu cjelovitost koja im daje njihovo puno značenje.*

Georges Duby (Paris, 1919. – Le Tholonet, 1996.)

**Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci**

**Kolegij:** Povijest umjetnosti srednjeg vijeka

**Nositelj kolegija:** dr. sc. Danijel Ciković, poslijedoktorand

**Asistentica:** Mag. Tajana Kraus

**Opis kolegija:**

U sklopu kolegija *Povijest umjetnosti srednjeg vijeka* sustavno i kronološki se prikazuju likovna djela iz razdoblja od kraja kasne antike (6/7. stoljeće) do pojave renesanse (15. stoljeće). Razmatraju se sve vrste likovnih djela što uključuje urbanizam, arhitekturu, kiparstvo, slikarstvo, ali i primijenjene umjetnosti, s posebnim naglaskom na cjelovito i stilski jedinstveno oblikovanje cjelokupnih ambijenata. Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti studenti se upoznaju i s primjerima nacionalne umjetničke baštine.

Ciljevi kolegija su usvajanje znanja o umjetnosti srednjeg vijeka, usvajanje metoda opisivanja, stilske analize i tumačenja likovnih djela te razlikovanje povijesne interpretacije likovnih djela od općenite estetske valorizacije.

Seminarski dio kolegija obuhvaća pisanje i prezentaciju kratke povijesnoumjetničke analize odabrane umjetnine iz razdoblja srednjeg vijeka.