


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM						
Studijski program: Preddiplomski Likovna pedagogija		Akademski godina: 2021./2022.		 Akademija primijenjene umjetnosti Sveučilišta u R		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	Scenografija I					
Nositelj kolegija	doc. art. Stefano Katunar					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a:	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	1	0	1	1	0
Vrijeme konzultacija	Petkom, 13 00h					
Kabinet	A-113					
Telefon	0915858988					
e-mail	stefano.katunar@gmail.com					
Web stranica predmeta						
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta Cilj kolegija je uključivanje studenata u kreativni proces oblikovanja scenskog prostora i njihovo upućivanje u mehanizme prijenosa predloška, npr. dramske literature u scenski prostor, te ostvarivanje odgovarajućeg vizualnog identiteta predstave/događaja kroz detaljno osvještavanje svakog pojedinog segmenta scenografskog procesa. Maksimalna korespondencija stečenih vještina i znanja likovnih medija te prijenos istih u kazališni medij.						
Korespondencija i korelativnost programa Predmet je u izravnoj vezi s nizom kolegija umjetničke prakse (slikarstvo, kiparstvo) i povijesti umjetnosti, te sa diplomskim Studijem glume i medija, Sveučilišta u Rijeci. Ostvaruje se suradnja s institucijama: HNK I. pl. Zajc, Gradsko kazalište lutaka, Rijeka te strukovnih udruga kao i ostale projekte gdje sudjeluju kao asistenti scenografa ili autori po kazališnim i produkcijskim ustanovama diljem Hrvatske.						
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) <ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati značajke odnosa između događaja i prostora, prostora i priče, prostora igre i scenskog prostora 2. Razumjeti kako Prostorno oblikovati vizualni jezik u korespondenciji s predloškom 						

<ol style="list-style-type: none"> 3. Primijeniti znanje umjetničkog oblikovanja kroz kazališnu scenografsku tehnologiju 4. Profesionalno scenografsko razmišljanje u svim njenim zadatostima 5. Usvojiti sposobnost analitičkog i kritičkog izbora osobnih kreativnih postupaka unutar pojedinih faza od zamisli do izvedbe 6. Usvojiti vrijednost timskog rada 7. Analizirati odnos povijesnog i suvremenog konteksta umjetničkog izvedbenog oblikovanja 8. Implementacija digitalnih sadržaja (ukoliko ima mogućnosti) 	
<p>Sadržaj predmeta</p> <p>Studenti će dobiti detaljan uvid u kazališni scenografski proces upoznavajući se sa svim tehničkim i izvedbenim zadatostima medija. Tematski će se gradirati kroz niz malih tema i vježbi kako bi se prikazala scenografska praksa u što opširnijem i točnijem obliku. Inicijalno razlikovanje scenografskog kazališnog prostora te kako se ideja pretvara u kazališni čin. Niz vježbi (izrada kulisa, tehnike patinaže, teksture) te izrada scenografske prezentacijske mape sa maketom osnovni su cilj kako bi se studenti pripremili za javno i profesionalno djelovanje. Terenska nastava veliki je dio nastave gdje se znanje stječe kroz empiriju. Tematski, upoznavanje sa kazališnim medijem gradi se kroz bazni predložak (po izboru) iz opusa grčkih tragedija ili komedija. Kroz timski rad, korekcije i unakrsno podučavanje, studenti dobivaju višestruku informaciju koju mogu implementirati kroz svoj daljnji rad. Analitičko - istraživački moment je izrazito bitan kod stvaranja veće baze opće kulture, informacijskih tokova, povijesnog konteksta i samog sadržaja pojedinog rada.</p>	
<p>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)</p>	
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)	
Model A i model B	
Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij x Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
ONLINE NASTAVA	
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet	Konzultacije x Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
<p>*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta</p>	
<p>Obveze studenata (opisati):</p> <p>Nastava se izvodi u obliku predavanja i mentorskog rada te vježbi koje su zbog specifičnosti materije vezane za konkretni prostor kazališne zgrade. Očekuje se samostalni rad ili asistentura na projektima, u dogovoru sa</p>	

kazališnim institucijama, strukovnih udruga unutar regije i šire.								
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 								
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Aktivno sudjelovanje u nastavi, realizacija vježbi prema programu te usmeni ispit. Kolegij se organizira u obliku konzultativno-istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestra unutar matične institucije i praktičnih vježbi ostvarenih izvan institucijskim djelovanjem te će to zajedno s procjenom znanja iskazanom na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.								
Obvezna literatura <ol style="list-style-type: none"> 1. Patrice Pavis, Pojmovnik teatra, Zagreb, izd. Antibarbarus, Zagreb, 2004. 2. Gaston Bachelard, Poetika prostora, Ceres, Zagreb, 2000. 3. Evan Baker, From the score to the stage, University of Chicago press, 2013. 4. Gary Thorne, Technical drawing for stage design, Crowood press, 2009. 5. Jane Collins, Theater and performance design, Routledge, 2010. 								
Dopunska literatura <ol style="list-style-type: none"> 1. Making the Scene: A History of Stage Design in Europe and the United States, Oscar G. Brockett, Margaret Mitchell, and Linda Hardberger; San Antonio; Tobin Theatre Arts Fund, University of Texas Press, 2010., USA 2. Rich Rose, Drawing Scenery for Theater, Film and Television, Betterway Books 1994 3. Filipović, Lj., Teatar okrutnosti, Europski glasnik, 1997. 4. Američko gerilsko kazalište, Naro naklada, Zagreb, 1997. 5. Ubersfeld, Anna, Čitanje pozorišta, izdanje Vuk Karadžić, Beograd, 1982. 								
Način praćenja kvalitete i uspjehnosti svakog predmeta								

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.	
Red.br.	Tema
1 listopad	Uvodno predavanje o složenom nastavnom programu kroz sve nastavne jedinice
2 listopad	Zvuk kao prostor
3 listopad	Kazališna kutija i njezin svijet 1
4 studeni	Pismeni predložak i kako ga pretvoriti u formu
5 studeni	Tlocrt kao umjetnički poligon za stvaranje prostora
6 studeni	Evaluacija dosadašnjeg rada, Kazališna kutija i njezin svijet 2.
7 studeni	Scenografski proces
8 prosinac	Kulisa i njena lica, Kazališna kutija i njezin svijet 3.
9 prosinac	Mobilnost u kazalištu
10 prosinac	Uloga horizonta (jučer i danas)
11 prosinac	Evaluacija dosadašnjeg rada, Kazališna kutija i njezin svijet 4.
12 siječanj	Kazališni materijali
13 siječanj	Obrada kulisa
14 siječanj	Značaj tekture, Kazališna kutija i njezin svijet 5.
15 siječanj	Evaluacija dosadašnjeg rada

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Prepoznati značajke odnosa između	Studenti će dobiti detaljan uvid u kazališni	Usmeno izlaganje, Postavljanje otvorenih pitanja	Redovito pohađanje nastave,

<p>dogadaja i prostora, prostora i priče, prostora igre i scenskog prostora</p>	<p>scenografski proces upoznavajući se sa svim tehničkim i izvedbenim zadatostima medija. Tematski će se gradirati kroz niz malih tema i vježbi</p>	<p>(provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje Izrada bilješki - Izrada skica</p>	<p>Sudjelovanje u diskusiji, Prezentacija istraživanja, Prezentacija praktičnog rada</p>
<p>2. Razumijeti kako prostorno oblikovati vizualni jezik u korespondencij i s predloškom 3. Primijeniti znanje umjetničkog oblikovanja kroz kazališnu scenografsku tehnologiju</p>	<p>kako bi se prikazala scenografska praksa u što opširnijem i točnijem obliku. Inicijalno razlikovanje scenografskog kazališnog prostora te kako se ideja pretvara u kazališni čin. Niz vježbi (izrada kulisa, tehnike patinaže, teksture) te izrada</p>	<p>Usmeno izlaganje, Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje Izrada bilješki - Izrada skica</p>	<p>Redovito pohađanje nastave, Sudjelovanje u diskusiji, Prezentacija istraživanja, Prezentacija praktičnog rada</p>
<p>4. Profesionalno scenografsko razmišljanje u svim njenim zadatostima</p>	<p>scenografske prezentacijske mape sa maketom osnovni su cilj kako bi se studenti pripremili za javno i profesionalno djelovanje. Terenska nastava veliki je dio nastave gdje se znanje stječe kroz empiriju. Tematski se</p>	<p>Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, E-učenje Izrada bilješki - Izrada skica</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, Istraživanje, eksperimentalni i projektni, Pripremna faza završnog idejnog praktičnog rada</p>
<p>5. Usvojiti sposobnost analitičkog i kritičkog izbora osobnih kreativnih postupaka unutar pojedinih faza od zamisli do izvedbe</p>	<p>upoznavanje sa kazališnim medijem gradi kroz bazni predložak (po izboru) iz opusa grčkih tragedija ili komedija. Kroz timski rad, korekcije i unakrsno podučavanje, studenti dobivaju višestruku</p>	<p>Usmeno izlaganje, Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Demonstracija postupaka i procesa stvaranja prostora, Izrada skica</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, Istraživanje, eksperimentalni i projektni, Pripremna faza završnog idejnog praktičnog rada</p>
<p>6. Usvojiti vrijednost timskog rada</p>	<p>informaciju koju mogu implementirati kroz svoj daljnji rad. Analitičko - istraživački moment je izrazito bitan kod</p>	<p>Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava),</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, Istraživanje, eksperimentalni i</p>

	stvaranja veće baze opće kulture, informacija, povijesnog konteksta i samog sadržaja pojedinog rada.	Suradničko učenje, Izrada bilješki - Izrada skica	projektni, Pripremna faza završnog idejnog praktičnog rada
7. Analizirati odnos povijesnog i suvremenog konteksta umjetničkog izvedbenog oblikovanja		Usmeno izlaganje, Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Demonstracija postupaka i procesa stvaranja prostora, Izrada skica	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, Istraživanje, eksperimentalni i projektni, Pripremna faza završnog idejnog praktičnog rada
8. Implementacija digitalnih sadržaja (ukoliko ima mogućnosti)		Implementacija suvremenih praksi na postulatima klasičnih umjetničkih vrijednosti.	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, Istraživanje, eksperimentalni i projektni, Pripremna faza završnog idejnog praktičnog rada

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova

2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova