

**DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM**

Studijski program:  
**Diplomski Vizualne komunikacije i  
grafički dizajn**

Akadska godina:  
2021./2022.



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	<b>TEORIJA I PRAKSA NOVIH MEDIJA</b>					
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Bojanić					
Asistent/ asistentica	/					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b>obvezni</b>			izborni		
Broj ECTS - a : 4	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
	2		2			
Vrijeme konzultacija	Prije i poslije nastave, kao i po dogovoru					
Kabinet	Sveučilišni odjeli, VI kat, O-606					
Telefon	0914976634					
e-mail	<a href="mailto:sanja.bojanic@uniri.hr">sanja.bojanic@uniri.hr</a>					
Web stranica predmeta						

**OPIS PREDMETA**

Ciljevi predmeta

Ispitati i analizirati tematske cjeline koje obuhvaćaju medijsku pismenost općenito te potom i u (su)odnosu novih tehnologija i medija, kao i njihov utjecaj na razvoj društva.  
Napraviti razliku između analognih i digitalnih medija i omogućiti temeljan uvod u zahtjevno i bogato izražajno polje digitalnog u području umjetnosti.  
Upoznati se s formalnim i sadržajnim elementima digitalne kulture od osamdesetih godina 20. stoljeća do današnjih dana. Web 01, Web 02, Web 03 ili Web 04...  
Razumijevati fenomenološke, afektivne i pragmatične čimbenike digitalnog i primijeniti ih sukladno umjetničkim opredjeljenjima i senzibilitetima.

Korespondentnost i korelativnost programa

Teorije vizualnih komunikacija

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Prateći kronološki razvoj novih tehnologija i medija 21. stoljeća, studenti i studentice će:

- znati prepoznati i povezati ključne elemente tog razvoja
- ispratiti komplementarnosti i kontrastivne elemente teorije i prakse novih medija
- razumjeti unutarnju logiku prelaska s jednog na drugi medij te njihovo povezivanje
- na praktičnim primjerima usporediti analogne i digitalne forme
- uz recentne upotrebe CGI tehnika ispitat će se i analizirati novomedijski umjetnički i autorski potencijali
- istražiti će se razlike između virtualne, simultane i generirane stvarnosti
- slijedom obrađenog materijala tijekom kolegija, studenti i studentice će samostalno konstruirati svoje male radove

Sadržaj predmeta

Ispituje se i analizira nekolicina tematskih cjelina vezanih za medijsku pismenost općenito te

potom i (su)odnos novih tehnologija i medija, kao i njihov utjecaj na razvoj društva. Socijalna povijest medija i komunikacijskih društvenih odnosa, sa snažnim osvrtom na razlikovanje analognih i digitalnih medija, omogućit će uvod u zahtjevno i bogato izražajno polje digitalnog.

Posebna pažnja se posvećuje upoznavanju s formalnim i sadržajnim elementima digitalne kulture te njihovom razlikovanju kroz povijesno kratko, ali intenzivno razdoblje koje se proteže od osamdesetih godina 20. stoljeća do današnjih dana. Web 01, Web 02, Web 03 ili Web 04, Web 05... Posvećuje se pažnja promjeni paradigme u epistemološkom, estetskom i aksiološkom aspektu novih tehnologija i digitalnih medija i usmjerava se pažnja na općenite socijalne promjene koje kardinalno utječu na kognitivne, emocionalne te u konačnici i estetske karakteristike svakoga pojedinca i društva u cjelini.

Studenti i studentice se sukladno svojim umjetničkim opredjeljenjima i senzibilitetima rukovode da na kritički i kreativan način usvajaju određena znanja kao i da ih primjenjuju u svom radu.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)  
Model A i model B**

<b>Predavanja x</b> <b>Seminari i radionice x</b> Vježbe <b>Samostalni zadaci x</b> <b>Multimedija i Internet x</b>	Obrazovanje na daljinu <b>Konzultacije x</b> Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava <b>Projektna nastava x</b>
---	---

**ONLINE NASTAVA**

<b>Predavanja x</b> <b>Seminari i radionice x</b> Vježbe <b>Samostalni zadaci x</b> <b>Multimedija i Internet x</b>	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) <b>Projektna nastava x</b>
---	---

\*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost i aktivnost tijekom nastave.

Pravovremena izrada i predaja zadataka koji utvrđuju postupno stjecanje znanja, vještina i vrijednosti.

Samostalni i grupni rad na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.

Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	<b>0,5</b>	Aktivnost u nastavi	<b>1</b>	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	<b>1</b>	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera	<b>0,5</b>	Referat		Praktični rad	<b>1</b>

	znanja																										
<p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)</p> <p>Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova</p>																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</th> <th>UDIO U ECTS BODOVIMA</th> <th>MAX BROJ BODOVA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>0,5</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Aktivnost u nastavi</td> <td>1</td> <td>12</td> </tr> <tr> <td>Kontinuirana provjera znanja</td> <td>0,5</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Praktični rad</td> <td>1</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Usmeni ispit</td> <td>1</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td><b>UKUPNO</b></td> <td><b>4</b></td> <td><b>100</b></td> </tr> </tbody> </table>							AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	Pohađanje nastave	0,5	9	Aktivnost u nastavi	1	12	Kontinuirana provjera znanja	0,5	9	Praktični rad	1	35	Usmeni ispit	1	35	<b>UKUPNO</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA																									
Pohađanje nastave	0,5	9																									
Aktivnost u nastavi	1	12																									
Kontinuirana provjera znanja	0,5	9																									
Praktični rad	1	35																									
Usmeni ispit	1	35																									
<b>UKUPNO</b>	<b>4</b>	<b>100</b>																									
<p>Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova</li> <li>– Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova</li> </ul> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>OCJENA</th> <th>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5 (A)</td> <td>od 90% do 100% ocjenskih bodova</td> </tr> <tr> <td>4 (B)</td> <td>od 75% do 89,9% ocjenskih bodova</td> </tr> <tr> <td>3 (C)</td> <td>od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova</td> </tr> <tr> <td>2 (D)</td> <td>50% do 59,9% ocjenskih bodova</td> </tr> <tr> <td>1 (F)</td> <td>0% do 49,9% ocjenskih bodova</td> </tr> </tbody> </table>							OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	2 (D)	50% do 59,9% ocjenskih bodova	1 (F)	0% do 49,9% ocjenskih bodova									
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI																										
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova																										
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova																										
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova																										
2 (D)	50% do 59,9% ocjenskih bodova																										
1 (F)	0% do 49,9% ocjenskih bodova																										
<p>Obvezna literatura</p> <p>Briggs, Asa i Burke, Peter (2011). <i>Socijalna povijest medija. Od Gutenberga do interneta</i>. Zagreb: Naklada Pelago (odabrana poglavlja).</p> <p>Castells, Manuel (2000). <i>Uspon umreženog društva</i>. Zagreb: Golden marketing (odabrana poglavlja).</p> <p>Manovich, Lev (2006): «Novi mediji: upute za uporabu»; <i>Književna smotra</i>, godište XXXVIII, broj 140 (2), str. 43-53.</p> <p>Friedrich Kittler (1999). <i>Gramophone, Film, Typewriter</i>, Stanford University Press.</p> <p>Sonia Livingstone (2003). "The Changing Nature of Audiences. From the Mass Audience to the Interactive Media User" in Valdivia, Angharad N. <i>A companion to media studies</i>. Oxford: Blackwell Publishing.</p>																											
<p>Dopunska literatura</p> <p>Bagdikian, B. H., <i>The Media Monopoly</i>, Beacon Press, Boston, 2000.</p> <p>Bertrand, I., Hughes, P.: <i>Media Research Methods</i>, Palgrave Macmillan, 2004.</p>																											

Bourdieu, P.: "O televiziji", u *Europski glasnik*, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 271-308.

Castells, M.: *Internet galaksija: razmišljanja o internetu, poslovanju I društvu*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2003.

Chomsky, N.: *Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?*, Zagreb, 2002. Dostupno na: <http://www.zamirnet.hr/stocitas/>

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci.

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).

#### POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Datum	Popis tema i naslovi nastavnih jedinica
14.10.21	Uvod u terminologiju, kratak pregled osnovnih tendencija u razumijevanju razlike između tradicionalnih i novih medija.
21.10.21	Povijest pismenosti, tragovi, formiranje baštine kroz različite medije.
28.10.21	Kontinuiteti i radikalnosti i naše spoznaje o promjenama Web 1. Web 2.
04.11.21	Kontinuiteti i radikalnosti i naše spoznaje o promjenama Web. 3. Web. 4. što nudi Web. 5?
11.11.21	Rekapitulacija osnovnih i temeljnih pojmova o razumijevanju «starih» i «novih» medijima
18.11.21	Usporedba dva sustava: analogno i digitalno
25.11.21	Gledanje i analiza filma <i>Side by Side</i> (Keanu Reeves, 2012)
02.12.21	Vizualne metodologije: analogna i digitalna paradigma, razlike i sličnosti
09.12.21	<b>Dnevnik rada:</b> svakodnevica tijekom jednog tjedna I (analogni zapis) predstavljanje radova
16.12.21	Dizajn i novi mediji, razlike i sličnosti
23.12.21	Etički dizajn ( <i>Ethics for Design</i> ) <a href="https://ethicsfordesign.com/">https://ethicsfordesign.com/</a>
30.12.21	<i>Design Thinking</i>
06.01.22	<b>Dnevnik rada i vježbe bilježenja:</b> svakodnevica tijekom jednog tjedna II (digitalni zapis) predstavljanje radova
13.01.22	Revizija gradiva, pitanja i odgovori
18.01.22	Fakultativno: analitička usporedba <i>virtual</i> , <i>simultated</i> i <i>augmented reality</i>
25.01.22	Priprema za ispit

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<b>identificirati i povezati</b> temeljne razlike novih tehnologija, tradicionalnih i novih medija	Nastavne jedinice 1 i 2	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
<b>identificirati i razlikovati, analizirati</b> naše spoznaje o promjeni paradigmi novih medija	Nastavne jedinice 3, 4 i 5	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
<b>usporediti i analizirati</b> analogni i digitalni sustav	Nastavne jedinice 6, 7, 8 i 9	predavanje, gledanje filma, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
<b>identificirati i razlikovati, analizirati i usvojiti</b> spoznaje i prakse o različitim oblastima suvremenog dizajna	Nastavne jedinice 10-12	predavanje, e-učenje, pitanja i odgovori, rasprava, samostalni zadaci, mentorski rad	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
<b>samostalno izlaganje i eksperimentiranje</b> (uz bonus obradu teme koja je ponuđena fakultativno)	Nastavna jedinica 14	samostalni zadaci, mentorski rad	Završni rad