

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Gluma i mediji**

Akadska godina:
2021./2022.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Ekonomija pažnje u filmu i kazalištu					
Nositelj kolegija	doc.art. Nataša Antulov					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS-a: 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	2	2				
Vrijeme konzultacija	Prije i nakon nastave					
Kabinet	Kabinet Odsjeka za izvedbene umjetnosti					
Telefon	0919742055					
e-mail	nantulov@apuri.uniri.hr					
Web stranica predmeta	https://portal.uniri.hr/Portfelj/Index/2776					

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s teorijama percepcije i organizacije pažnje u vizualnim I izvedbenim umjetnostima te omogućiti im uspješno prevođenje problema iz jednog medija u drugi na način da razumiju kakve protokole gledanja ostvaruju kroz odabir određenog medija.

Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij se nastavlja na *Uvod u medije I Uvod u filmski jezik* posebno karakteristike filmske I kazališne umjetnosti, ali I drugih medija poput interneta i vizualne umjetnosti.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Studenti i studentice će:

1. kritički se osvrnuti na političku ekonomiju vizualne umjetnosti
2. analizirati organizaciju pažnje u filmu, kazalištu i ostalim medijima prema segmentima proizvodnje
3. protumačiti upotrebu određenog sredstva i efekt koji to sredstvo luči
4. primijeniti sukladno svojim potrebama i umjetničkim nastojanjima, različite protokole gledanja u različitim medijima i formama
5. komparativno analizirati pažnju i percepciju u filmu, kazalištu i drugim medijima

Sadržaj predmeta:

Kolegij proučava modalitet rada i organizacije filmske proizvodnje i slike u drugim medijima i umjetnostima, od score-a do rada na setu/ probama, montaže slike i tona te postprodukcije i distribucije.

Studenti će proučavati i analizirati filmove, kazališne i ostale medijske izvedbe s obzirom na

proces njihova nastanka, kroz seminarske radove i međusobne razgovore.

Kolegij se bavi epistemološkim i fenomenološkim pristupom kazališnom i filmskom radu koji prate nove tehnologije.

Usmjerava se pažnja na općenite društveno- političke promjene koje utječu na perceptivne i afektivne karakteristike svake slike, ali i pojedinca koji ostvaruje neki rad gledanjem, odnosno sudjeluje u ekonomskim procesima kroz način na koji usmjerava svoju pažnju.

Studenti i studentice se sukladno svojim umjetničkim opredjeljenjima i senzibilitetima ohrabruju da na kritički i kreativan način usvajaju određena znanja o ekonomiji pažnje te da ih primjenjuju u svom radu.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Studentima je u interesu pohađanje nastave i aktivno učešće u aktivnostima koje se organiziraju jer na taj način usvajaju metode rada i jačaju analitičke vještine kritičkog mišljenja.

Studenti su obavezni pročitati obaveznu literaturu, proći video primjere s popisa i napisati seminarski rad kao preduvjet izlaska na usmeni ispit.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Preddiplomski studij:

OCJENA PREDDIPLOMSKI STUDIJ DIPLOMSKI STUDIJ

5 (A) od 90 do 100 ocjenskih bodova

4 (B) od 75 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C) od 60 do 74,9 ocjenskih bodova

2 (D) od 50 do 59,9 ocjenskih bodova

1 (F) od 0 do 49,9 ocjenskih bodova

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova
- Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	25
Aktivnost u nastavi	1	25
Seminarski rad	1	25
Pismeni ispit	1	25
UKUPNO	4	100

Obvezna literatura

Barthes, R. (1977.): Image, Music, Text ; Hill and Wang, New York

Beller, J. (2006.): Kinematički način proizvodnje, Jesenski i Turk, Zagreb

Brains, bodies and movies: Ways of thinking about the psychology of cinema

<http://www.davidbordwell.net/blog/2020/04/29/brains-bodies-and-movies-ways-of-thinking-about-the-psychology-of-cinema/>

The eye's mind <http://www.davidbordwell.net/blog/2011/02/06/the-eyes-mind/>

<http://www.davidbordwell.net/blog/2011/02/14/watching-you-watch-there-will-be-blood/>

Common sense + film theory: common- sense film theory:

<http://www.davidbordwell.net/essays/commonsense.php>

The Viewer's Share: Models of Mind in Explaining Film:

<https://www.davidbordwell.net/essays/viewersshare.php>

Pristaš, G.S. (2020.): Exploded gaze, Biblioteka Skhole, Zagreb.

Dopunska literatura	
<ul style="list-style-type: none"> - Schecner, R, (2002.)Performing Studies Reader, Rutledge, - Diderot, D., Esej o slikarstvu”; O umetnosti, Kultura, Beograd - Fried, M,(1980.) Absorption and Theatricality: Painting and Beholder in the Age of Diderot, University of Chicago Press, London, Chicago 	
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta:	
<p>Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci. Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova(prosudba javnosti).</p>	
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.	
Red.br.	Tema
1	Uvod u sadržaj navedenih tema
2	Kratak pregled osnovnih tendencija u razumijevanju percepcije slike i organizacije pažnje u filmu
3	Kinematički način gledanja: Mozak, tijelo, slika, film
4	Odnos medija , društvene organizacije i proizvodnje
5	Propriocepcija
6	Slika- Film-Novac
7	Montaža kapitala
8	Obraćanje pažnje: otuđenje gledatelja
9	1. Provjera znanja
10	Rasprava o seminarskim radovima, samoevaluacija i kritički osvrt drugih radova
11	Rad na tekstu: institucije gledanja
12	Rad na tekstu: eksplozirani pogled
13	Rad na tekstu: slika svijeta
14	Radionica: Goran Sergej Pristaš i Nikolina Pristaš: Gledanje i prostor
15	Revizija gradiva, pitanja i odgovori, priprema za ispit

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA

1. Studenti/ će moći kritički se osvrnuti na političku ekonomiju vizualne umjetnosti	Kolegij proučava modalitet rada i organizacije filmske proizvodnje i slike u drugim medijima i umjetnostima, od score-a do rada na setu/ probama, montaže slike i tona te postprodukcije i distribucije.	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
2. analizirati organizaciju pažnje u filmu, kazalištu i ostalim medijima prema segmentima proizvodnje	Studenti će proučavati i analizirati filmove, kazališne i ostale medijske izvedbe s obzirom na proces njihova nastanka, kroz seminarske radove i međusobne razgovore.	predavanje, gledanje filmskih primjera, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
3. protumačiti upotrebu određenog sredstva i efekt koji to sredstvo luči	Kolegij se bavi epistemološkim i fenomenološkim pristupom kazališnom i filmskom radu koji prate nove tehnologije.	Usmeno izlaganje, vježbe, vođeno istraživanje, recipročno poučavanje, samostalni zadaci	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
4. primijeniti sukladno svojim potrebama i umjetničkim nastojanjima, različite protokole gledanja u različitim medijima i formama	Usmjerava se pažnja na općenite društveno- političke promjene koje utječu na perceptivne i afektivne karakteristike svake slike, ali i pojedinca koji ostvaruje neki rad gledanjem, odnosno sudjeluje u ekonomskim procesima kroz način na koji usmjerava svoju pažnju.	samostalni zadaci, mentorski rad, radionica	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
5. komparativno analizirati pažnju i percepciju u filmu, kazalištu i drugim medijima	rad gledanjem, odnosno sudjeluje u ekonomskim procesima kroz način na koji usmjerava svoju pažnju.	predavanje, gledanje filmova i predstava, pitanja i odgovori, rasprava	Redovitost i aktivno učešće u nastavi
	Studenti i studentice		

	se sukladno svojim umjetničkim opredjeljenjima i senzibilitetima ohrabruju da na kritički i kreativan način usvajaju određena znanja o ekonomiji pažnje te da ih primjenjuju u svom radu.		