


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: Preddiplomski Gluma i mediji	Akademska godina: 2022-2023		Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	------------------------------------	---	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Povijest glazbe					
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Maša Magzan					
Asistent/ asistentica	/					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS-a:	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	15	0	30			
Vrijeme konzultacija	Prije ili nakon predavanja ili po dogovoru					
Kabinet	/					
Telefon	0989007242					
e-mail	mmagzan@uniri.hr					
Web stranica predmeta	https://moodle.srce.hr/2020-2021/course/view.php?id=81476					

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Kolegij je usmjeren na razvijanje općih i specifičnih kompetencija važnih za poznavanje temelja glazbene umjetnosti. Cilj kolegija je upoznati studente sa različitim glazbenim stilovima, žanrovima i oblicima u okviru pripadajućeg povijesnog, kulturnog i društvenog konteksta. Ultimativni je cilj kolegija bolje razumijevanje i primjena spoznaja o glazbenim fenomenima u glazbenom teatru, tradicionalnoj kazališnoj predstavi te suvremenom kazalištu.

Korespondentnost i korelativnost programa

Program kolegija je zbog svojih odgojno-obrazovnih odrednica povezan sa ostalim kolegijima na dodiplomskom studiju Gluma i mediji, a organiziran je u okviru dva tematska bloka: elementi glazbe (organizacija zvuka, glazbena tekstura, ritam, melodija, harmonija, glazbeni slog i glazbeni oblici) te glazbeni stilovi (srednji vijek i renesansa, barok, klasicizam, romantizam, impresionizam i pluralizam stilova u 20 st.).

Sadržaj predmeta

Sadržaj kolegija pruža uvid u fenomen glazbe kroz spoznaje o specifičnostima glazbenih stilova, žanrova i koncepata o glazbi. U cilju što boljeg razumijevanja temeljnih glazbenih pojmova i elemenata glazbe kao što su ritam, harmonija ili glazbeni slog, kolegij uključuje aktivno slušanje i analizu glazbenih primjera različitih stilskih razdoblja u povijesti glazbe. Osim primjera tzv. zapadne klasične glazbe, primjeri uključuju i glazbe svijeta kako bi studenti razumijeli na koji način i zašto glazbeni fenomeni, zvukovi i koncepti uvijek proizlaze i odražavaju specifično okruženje i društveni i kulturni kontekst u kojem nastaju.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B

Predavanja X Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci X Multimedija i Internet X	Obrazovanje na daljinu Konzultacije X Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
--	---

ONLINE NASTAVA							
Predavanja X Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci X Multimedija i Internet X				Konzultacije X Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Studenti su obvezni redovito pohađati online nastavu, poštovati rokove za predaju zadataka i projekata te slijediti upute za izradu istih.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad (kritički osvrt)		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat		Praktični rad	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)							
Kolegij vrednuje i prati pripremljenost i sudjelovanje studenata u analitičkim raspravama na nastavi, kao i izradu i izvedbu zadanih projektnih zadataka (seminarski rad i izlaganje na odabranu temu).							
Obvezna literatura Kamien, Roger. (2014). <i>Music: An Appreciation</i> , NY: McGraw-Hill. Majer-Bobetko, S. (1990). <i>Osnove glazbene kulture</i> . Zagreb: Školska knjiga. Michel, Ulrich. (2004.) Atlas glazbe 1: sistematski dio i povijest glazbe od početaka do renesanse, Golden Marketing. Michel, Ulrich. (2006.) Atlas glazbe 2: povijest glazbe od baroka do danas, Golden Marketing.							
Dopunska literatura Andreis, J. (1974). <i>Povijest glazbe I-IV</i> , Zagreb: Liber Mladost. (odabrana poglavlja) Ferris, Jean. (2013). <i>Music: the Art of Listening</i> , NY: McGraw-Hill. Miller, T., A. Shahriari. (2012). <i>World Music: Global Journey</i> , 3rd edition. NY: Routledge. White, Stuart, Aviva. (2001). <i>Music in Our World: An Active-Listening Approach</i> , NY: McGraw-Hill. Žmegač, V. (2003). <i>Književnost i glazba</i> . Intermedijalne studije, Zagreb: Matica Hrvatska (odabrana poglavlja).							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Interna i službena evaluacija zadovoljstva kolegijem tijekom i na kraju semestra.							
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.							
Red.br.	Tema						
1	Uvod: upoznavanje i prezentiranje strukture, sadržaja, očekivanja i obaveza na kolegiju.						

2	<p>Što je glazba? O zvuku, tonu i šumu. Što određuje jačinu, trajanje i 'boju' tona? O značenju i utjecaju glazbe. O ulogama i funkcijama glazbe. Primjeri različitih konteksta izvođenja glazbe. Primjeri različitih boja zvuka: alikvotno/grieno pjevanje, japanski <i>koto</i>, turski <i>ud</i>, afrička <i>mbira</i></p>
3	<p>ELEMENTI GLAZBE a) Ritam, tempo, poliritam</p> <p>Uvod u ritmičke strukture. Što je mjera, takt, tempo, triola i sinkopa?</p> <p>Primjeri: usporedba ritma u srednjem vijeku i baroku, koncept <i>tala</i> u klasičnoj tradiciji sjeverne Indije, poliritmovi Afrike i afričke dijaspore: rumba na Kubi i samba u Brazilu</p>
4	<p>b) Melodija i harmonija Značenje pojma melodija: definicija, oblici, karakteristike, vrste. Zašto melodija 'priča'?</p> <p>Primjeri: tema i varijacije u klasičnoj glazbi, arapska <i>maqam</i> tradicija, <i>raga</i> u Indiji, vokalna melodija u operi</p> <p>Značenje pojma harmonija, konsonanca, disonanca.</p> <p>Primjeri: razvoj harmonije od srednjevjekovnog organuma i moteta do vrhunca vokalne polifonije u renesansi te zlatnog doba instrumentalne polifonije u baroku</p>
5	<p>c) Glazbeni slog ili tekstura u glazbi O glazbenom slogu kao organizaciji zvuka. Što je monofonija, heterofonija, polifonija i homofonija?</p> <p>Primjeri: monofonija gregorijanskog korala u srednjevjekovnoj glazbi i japanska <i>Shakuhachi</i> tradicija, dinamika, homofonija i polifonija u baroknoj glazbi: koncert i fuga</p> <p>Primjeri različitih tekstura izvan zapadnoeuropskog kulturnog kruga: Latinoamerička <i>Salsa</i>, <i>Steelband</i> (kalipso limeni orkestar) sa Trinidada i Tobaga i <i>Gamelan</i> u Indoneziji</p>
6	<p>2) KRATKO PUTOVANJE KROZ POVIJEST GLAZBE</p> <p>Glazba Antičke Grčke – glazba i matematika te moralna dimenzija glazbe</p>
7	Srednjevjekovna glazba i Renesansa – od razvoja višeglasja do vrhunca vokalne polifonije
8	Barok i Klasicizam – od razvoja opere do usmjerenosti na instrumentalnu glazbu i vrhunca komorne glazbe i simfonije
9	Barok i Klasicizam - nastavak
10	Romantizam i nacionalne glazbe u 19 st. (A. Dvořák i B. Smetana)
11	Impresionizam (C. Debussy, M. Ravel i E. Satie)
12	Neofolklorizam (B. Bartok i Z. Kodaly) i Neoklasicizam (S. Prokofjev, C. Orff, D. Šostaković)
13	Pluralizam stilova u 20st.: serijalizam, aleatorika, konkretna glazba i minimalizam
14	Ponavljanje i usustavljanje gradiva
15	Zaključni pregled glazbenih stilova

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razlikovati glazbene stilove kroz usporedbu pripadajućeg povijesnog, kulturnog i društvenog konteksta	Upoznati temeljne glazbene pojmove, razlikovati stilske odrednice, glazbala i dominantne glazbene vrste pojedinih razdoblja u glazbenoj povijesti.	Interaktivno predavanje Objašnjavanje pojmova na primjerima Dijalog	Kontinuirana provjera znanja, aktivnost u dijalogu, Pismeni ispit
Analizirati glazbene primjere kroz aktivno slušanje i razlikovanje specifičnih glazbenih odrednica pojedine glazbene epohe		Slušna analiza glazbenih primjera	Kontinuirana provjera znanja, aktivnost u dijalogu, Pismeni ispit
Primjena terminologije na području glazbene teorije i muzikologije.		Interaktivno predavanje Objašnjavanje pojmova na primjerima Dijalog	Kontinuirana provjera znanja, aktivnost u dijalogu. Pismeni ispit