


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: Preddiplomski Gluma i mediji	Akademska godina: 2022-2023		Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	------------------------------------	---	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Glumac kao glazbenik III					
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Maša Magzan					
Asistent/ asistentica	/					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS-a:	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	15	30	0			
Vrijeme konzultacija	Prije ili nakon predavanja ili po dogovoru					
Kabinet	/					
Telefon	0989007242					
e-mail	mmagzan@uniri.hr					
Web stranica predmeta	https://moodle.srce.hr/2020-2021/course/view.php?id=81476					

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Kolegij je namijenjen usvajanju koncepata i funkcionalnih znanja potrebnih za razumijevanje glazbe u filmu. Cilj kolegija je usvajanje teorijskih aspekata filmske glazbe kao elementa filmskog zvuka, ali i razumijevanje 'pomičnosti' pojedinih elemenata filmskog zvuka. Ultimativni je cilj kolegija razumijevanje uloge i funkcije filmskog zvuka kao sastavnog dijela cjelokupnog filmskog koncepta te samostalno kreiranje zvučne kulise za odabranu scenu.

Korespondentnost i korelativnost programa

Program kolegija je zbog svojih odgojno-obrazovnih odrednica povezan sa kolegijima Glas i Pokret, a poglavito je korespondentan sadržaju kolegija *Filmska gluma*. Naglasak kolegija je na povezivanju različitih znanstvenih disciplina unutar teorijskog pristupa filmskoj glazbi, a posebice se očituje u povezivanju postignuća i terminologije na području filmologije i muzikologije.

Sadržaj predmeta

Sadržaj kolegija usmjeren je razvijanju senzibiliteta za upotrebu glazbe u svrhu iskazivanja atmosfere, emotivnih stanja, obogaćivanja teme, priče, karakterizacije likova ili vremenskog perioda. Glazbala, glazbeni oblici i pristup zvučnom dizajnu promatrat će se kroz njihov doprinos ukupnoj vrijednosti filma uz poseban osvrt na estetska pitanja koja izrastaju iz fuzije zvuka i slike. Naglasak kolegija je na usvajanju vokabulara i metoda za analizu i interpretaciju filmske glazbe, a pristup kolegija nije tradicionalan jer niti analizira samu glazbu, niti predstavlja klasičnu povijest i razvoj filmske glazbe, nego je interpretativan i analitički, posebice kad je riječ o stilu, žanru ili utjecaju glazbe na publiku.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B

Predavanja X Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad X Terenska nastava Ostalo
---	---

ONLINE NASTAVA							
Predavanja X Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci X Multimedija i Internet X				Konzultacije Mentorski rad X Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Studenti su obvezni redovito pohađati online nastavu, poštovati rokove za predaju zadataka i projekata te slijediti upute za izradu istih.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a +ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)							
Kolegij vrednuje i prati pripremljenost i sudjelovanje studenata u projekcijama i analitičkim raspravama na nastavi, kao i osmišljavanje samostalnog zvučnog dizajna u vidu zadanih projektnih zadataka.							
Obvezna literatura Paulus, Irena. (2012). Teorija filmske glazbe: kroz teoriju filmskog zvuka, Hrvatski filmski savez. ISBN 9789537033361 Baronijan, V. (1981). Muzika kao primenjena umetnost. Beograd: Univerzitet umetnosti.							
Dopunska literatura Cooke, M. (2008). History of Film Music, Cambridge. Hickman, Roger. (2006). Reel Music, Exploring 100 Years of Film Music. Norton & Company Paulus, Irena. (2002). Glazba s ekrana: hrvatska filmska glazba od 1942-1990. Hrvatsko muzikološko društvo. Turković, Hrvoje (2012) „Život izmišljotina“ u Ogledi o animiranom filmu. Zagreb: Hrvatski filmski savez (zbirka eseja i studija).							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Interna i službena evaluacija zadovoljstva kolegijem tijekom i na kraju semestra.							
POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.							
Red.br.	Tema						
1	UVODNO PREDAVANJE: GLAZBA KAO PRIMJENJENA UMJETNOST						
2	AKUSTIČKI FENOMENI I MANIPULACIJA ZVUKOM						
3	PODJELA FILMSKOG ZVUKA: TEMELJNI POJMOVI I HIJERARHIJA ZVUKOVA						
4	PROSTORNA I VREMENSKA DIMENZIJA FILMSKOG ZVUKA						
5	STVARANJE FILMSKE GLAZBE: UMJETNOST ILI ZANAT?						
6	SKLADATELJSKE IKONE U FILMSKOJ GLAZBI: PREGLED						
7	GLAZBA U NIJEMOM FILMU						
8	GLAZBA U ANIMIRANOM FILMU						

9	GLAZBA U HOROR FILMOVIMA
10	GLAZBA U FILMOVIMA ZNANSTVENE FANTASTIKE
11	NEKONVENCIONALNI POSTUPCI QUENTINA TARANTINA
12	GLAZBENI FILMOVI I SPECIJALISTIČKI DOKUMENTARCI
13	Gost predavač
14	ZAKLJUČNO: ZVUK KAO SREDSTVO PROŠIRENJA FILMSKOG PROSTORA
15	Finalne izvedbe studenata

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Stvaranje zvučnog dizajna za odabranu kratku filmsku scenu sa kolegija Filmska gluma (opcija 1)*	Studenti uspoređuju različite i koncepte i evaluiraju efekte glazbe na filmu. Analiziraju učinke prizorne i popratne glazbe i usvajaju ideju glazbe kao sredstva proširenja filmskog prostora. Razlog za ovakav pristup je poticanje razumijevanja audiovizualnog konteksta u radu na filmu kao i razvijanje tzv. reflektivnog slušanja.	Iskustveno učenje Suradničko učenje Vođeno istraživanje	Praktični rad
Stvaranje zvučne kulise za odabranu kratku scenu iz nijemog filma (opcija 2)*		Iskustveno učenje Suradničko učenje Vođeno istraživanje	Praktični rad
Analiza uloga i funkcija glazbe na filmu		Interaktivno predavanje Objašnjavanje pojmova na primjerima Dijalog	Aktivnost u dijalogu, istraživanje
Primjena terminologije na području filmologije i muzikologije.		Interaktivno predavanje Objašnjavanje pojmova na primjerima Dijalog	Aktivnost u dijalogu, istraživanje

*Jednu od dvije opcije projektnog zadatka studenti biraju sukladno svojim afinitetima i mogućnostima korelacije i izvedivosti u tekućem semestru.