


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

| | | |
|---|-------------------------------------|--|
| Studijski program: Diplomski Primijenjena umjetnost | Akademsko godina: 2021./2022. |  Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci |
|---|-------------------------------------|--|

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

| | | | | | | |
|--|--|---|---|------------------------|---|---|
| Naziv predmeta | Povijest filmske produkcije B (razdoblje klasičnog filma) | | | | | |
| Nositelj kolegija | doc. art. Marin Lukanović | | | | | |
| Asistent/ asistentica | / | | | | | |
| Status predmeta (obvezni ili izborni) | obvezni | | | izborni | | |
| Broj ECTS - a : 4 | Zimski semestar | | | Ljetni semestar | | |
| | P | V | S | P | V | S |
| | | | | 1 | | 1 |
| Vrijeme konzultacija | Prije i poslije nastave, kao i po dogovoru | | | | | |
| Kabinet | APU treći kat, soba 41 | | | | | |
| Telefon | | | | | | |
| e-mail | mlukanovic@uniri.hr | | | | | |
| Web stranica predmeta | | | | | | |

OPIS PREDMETA

Ciljevi kolegija

Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem filmske umjetnosti tijekom tzv. klasičnog perioda, od pojave zvučnog filma do Šezdesetih godina XX. stoljeća. Kolegij će omogućiti upoznavanje umjetničkih osobnosti i smjerova razvoja sedme umjetnosti te dati uvid u mehanizme filma kao kreativnog i industrijskog procesa.

Korespondentnost i korelativnost programa

Povijest filmske produkcije A
Povijest filmske produkcije C

| | |
|---|--|
| <p>Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)</p> <p>Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti i studentice će:</p> <ul style="list-style-type: none"> – razumjeti temelje klasičnog razdoblja filmske povijesti – razumjeti razvojne momente filmskog jezika iz umjetničkog i produkcijskog aspekta – analizirati poetike različitih autora – vrednovati produkcijske i jezične karakteristike filma iz klasičnog razdoblja | |
| <p>Kolegij proučava filmsku umjetnost od pojave zvuka na filmu, kako je to tehnološko otkriće utjecalo na filmski jezik, kraj filmskih avangardi, pojavu holivudskog studijskog sistema i divinizaciju filma. Kolegij završava pojavom novih filmskih poetika Šezdesetih godina koje razbijaju stare sisteme rada na filmu. Studenti će proučavati i analizirati filmove s obzirom na proces njihova nastanka, kroz seminarske radove i međusobne razgovore.</p> | |
| <p>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)</p> | |
| <p>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B</p> | |
| <p>Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci x Multimedija i Internet</p> | <p>Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Projektna nastava</p> |
| <p>ONLINE NASTAVA</p> | |
| <p>Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci x Multimedija i Internet</p> | <p>Konzultacije x Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) Projektna nastava</p> |
| <p>*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta</p> | |
| <p>Obveze studenata (opisati):</p> <p>Nazočnost i aktivnost tijekom nastave. Pravovremena izrada i predaja zadataka koji utvrđuju postupno stjecanje znanja, vještina i vrijednosti. Samostalni i grupni rad na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Polaganje ispita.</p> | |
| <p>Praćenje i ocjenjivanje studenata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta | |

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | 1 | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova

| AKTIVNOST | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---------------------|----------------------|-----------------|
| Pohađanje nastave | 1 | 15 |
| Aktivnost u nastavi | 1 | 15 |
| Seminarski rad | 1 | 40 |
| Usmeni ispit | 1 | 30 |
| UKUPNO | 4 | 100 |

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova
- Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI

- 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova
- 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
- 3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
- 2 (D) 50% do 59,9% ocjenskih bodova
- 1 (F) 0% do 49,9% ocjenskih bodova

Obavezna literatura:

Thompson, K. i Bordwell, D., *Film History: An Introduction*, McGraw-Hill, 1994./2009. (3. izdanje) - odabrana poglavlja
Bordwell, D., Thompson, K. i Smith, J., *Film Art: An Introduction*, McGraw-Hill, 1979./2016. (11. izdanje) - odabrana poglavlja
Peterlić, A., *Povijest filma. Rano i klasično razdoblje*, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2008.

Obavezni filmovi:

M (F. Lang, 1931)
Scarface (H. Hawks, 1932)
Grand Hotel (E. Goulding, 1932)
39 stepenica/The 39 Steps (A. Hitchcock, 1935)
Stagecoach (J. Ford, 1939)
Meet John Doe (F. Capra, 1941)
Citizen Kane (O. Welles, 1941)
Double Indemnity (B. Wilder, 1944)
Rim otvoreni grad/Roma città aperta (R. Rossellini, 1945)
My Darling Clementine (J. Ford, 1946)
Kradljivci bicikala/Ladri di biciclette (V. De Sica, 1948)
Sunset Boulevard (B. Wilder, 1950)
Singin' in the Rain (G. Kelly & S. Donen, 1952)
Sedam samuraja/Shichinin no Samurai (A. Kurosawa, 1954)
The Night of the Hunter (C. Laughton, 1955)
Invasion of the Bodysnatchers (D. Siegel, 1955)
Tragači/The Searchers (J. Ford, 1956)
Ubojstvo/The Killing (S. Kubrick, 1956)
Urlik/Il grido (M. Antonioni, 1957)
12 gnjevnih ljudi/12 Angry Men (S. Lumet, 1957)
Sedmi pečat/Det sjunde inseglet (I. Bergman, 1957)
Sjever-sjeverozapad/North by Northwest (A. Hitchcock, 1959)

Dodatna literatura:

Gilić, N., *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, 2007.
Monaco, J., *How to Read a Film*, Oxford University Press, 2000.
Bordwell, D., *O povijesti filmskog stila*, prev. M. Škarica, HFS, Zagreb 2005.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci.
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora.
Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2021./2022.

| Tjedan | Popis tema i naslovi nastavnih jedinica |
|---------------|---|
| 1 | Uvod |
| 2 | Izum zvuka i boje - utjecaj na umjetničke postupke |
| 3 | Holivudski studijski sistem |
| 4 | Veliki američki redatelji |
| 5 | Japanska i britanska kinematografija Tridesetih godina |
| 6 | SSSR, Njemačka i Italija - između propagande i umjetnosti |
| 7 | Francuska pred Drugi svjetski rat |
| 8 | Dokumentarni filmovi |
| 9 | Drugi svjetski rat na filmu |
| 10 | Talijanski neorealizam |
| 11 | Film noir |
| 12 | Vrhunac zlatnog doba Hollywooda |
| 13 | Western |
| 14 | Izlaganje seminarskih radova |
| 15 | Izlaganje seminarskih radova |

| KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE | | | |
|--|--|---|--|
| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
| razumjeti temelje klasičnog razdoblja filmske povijesti | Nastavne jedinice 1, 2 i 3 | predavanje, pitanja i odgovori, rasprava | redovitost i aktivno učešće u nastavi |
| razumjeti razvojne momente filmskog jezika iz umjetničkog i produkcijskog aspekta | Nastavne jedinice 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 i 13 | predavanje, pitanja i odgovori, rasprava | redovitost i aktivno učešće u nastavi |
| analizirati poetike različitih autora | Nastavne jedinice 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12 i 13 | predavanje, pitanja i odgovori, rasprava | redovitost i aktivno učešće u nastavi |
| vrednovati produkcijske i jezične karakteristike filma iz klasičnog razdoblja | Nastavne jedinice 14 i 15 | samostalni zadaci, prezentacija, pitanja i odgovori, rasprava | redovitost i aktivno učešće u nastavi, praktični rad |