

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
Diplomski Primijenjena umjetnost

Akademsko
godina:
2021./2022.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Povijest filmske produkcije A (razdoblje nijemog filma)					
Nositelj kolegija	doc. art. Marin Lukanović					
Asistent/ asistentica	/					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS - a : 2	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1		1			
Vrijeme konzultacija	Prije i poslije nastave, kao i po dogovoru					
Kabinet	APU treći kat, soba 41					
Telefon						
e-mail	mlukanovic@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi kolegija

Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem filmske umjetnosti od početaka do pojave zvučnog filma. Kolegij će omogućiti upoznavanje umjetničkih osobnosti i smjerova razvoja sedme umjetnosti te dati uvid u mehanizme filma kao kreativnog i industrijskog procesa.

Korespondentnost i korelativnost programa

Povijest filmske produkcije B
Povijest filmske produkcije C

<p>Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)</p> <p>Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita studenti i studentice će:</p> <ul style="list-style-type: none"> – razumjeti temelje filmske prapovijesti i povijesti – razumjeti razvojne momente filmskog jezika – analizirati poetike različitih autora – vrednovati produkcijske i jezične karakteristike nijemog filma 							
<p>Kolegij proučava početke razvoja filma kao umjetnosti, od ranog doba mimikrije kazališta, varijetea i cirkuske atrakcije, preko pojavljivanja prvih filmskih izražajnih sredstava, do razvoja visoke umjetnosti u kasnom periodu nijemog filma. Studenti će proučavati i analizirati filmove s obzirom na proces njihova nastanka, kroz seminarske radove i međusobne razgovore.</p>							
<p>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)</p>							
<p>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B</p>							
<p>Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci x Multimedija i Internet</p>				<p>Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Projektna nastava</p>			
<p>ONLINE NASTAVA</p>							
<p>Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci x Multimedija i Internet</p>				<p>Konzultacije x Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) Projektna nastava</p>			
<p>*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta</p>							
<p>Obveze studenata (opisati):</p> <p>Nazočnost i aktivnost tijekom nastave. Pravovremena izrada i predaja zadataka koji utvrđuju postupno stjecanje znanja, vještina i vrijednosti. Samostalni i grupni rad na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Polaganje ispita.</p>							
<p>Praćenje i ocjenjivanje studenata</p> <ul style="list-style-type: none"> • Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a • ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova

AKTIVNOST	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	15
Aktivnost u nastavi	0,5	15
Seminarski rad	0,5	40
Usmeni ispit	0,5	30
UKUPNO	2	100

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student ili studentica može ostvariti najmanje 50% i najviše 70% ocjenskih bodova
- Na završnom ispitu student ili studentica može ostvariti najviše 50% i najmanje 30% ocjenskih bodova

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI

- 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova
- 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
- 3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
- 2 (D) 50% do 59,9% ocjenskih bodova
- 1 (F) 0% do 49,9% ocjenskih bodova

Obavezna literatura:

Thompson, K. i Bordwell, D., *Film History: An Introduction*, McGraw-Hill, 1994./2009. (3. izdanje) - odabrana poglavlja
Bordwell, D., Thompson, K. i Smith, J., *Film Art: An Introduction*, McGraw-Hill, 1979./2016. (11. izdanje) - odabrana poglavlja
Peterlić, A., *Povijest filma. Rano i klasično razdoblje*, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2008.

Obavezni filmovi:

Rani filmovi braće Lumière
Rani filmovi Georges Méliès
Cabiria (G. Pastrone, 1914)
The Cheat (C. B. De Mille, 1915)
Birth of a Nation (D. W. Griffith, 1915)
Kabinet doktora Caligarija/Das Cabinet des Dr. Caligari (R. Wiene, 1920)
Greed (E. von Stroheim, 1924)
Ballet Mécanique (F. Léger, 1924)
Oklopnjača Potemkin/Bronenosac Potemkin (S. M. Ejzenštejn, 1926)
Majka/Mat (V. Pudovkin, 1926)
The General (B. Keaton i C. Bruckman, 1926)
Aurora (F. W. Murnau, 1927)
Metropolis (F. Lang, 1927)
Pasija Ivane Orleanske/ La Passione de Jeanne d'Arc (C. Th. Dreyer, 1928)
Čovjek s filmskom kamerom/Čelovek s kino-apparatom (D. Vertov, 1929)
Svjetla velegrada/City Lights (Ch. Chaplin, 1931)

Dodatna literatura:

Gilić, N., *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, 2007.
Monaco, J., *How to Read a Film*, Oxford University Press, 2000.
Bordwell, D., *O povijesti filmskog stila*, prev. M. Škarica, HFS, Zagreb 2005.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata sukladno standardima Sveučilišta u Rijeci.
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora.
Periodične revizije programa. Grupne i individualne konzultacije kako bi se kontinuirano pratio rad nastavnika i studenata. Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2021./2022.

Tjedan	Popis tema i naslovi nastavnih jedinica
1	Uvod
2	Izum filma - protofilm, prvi filmovi
3	Rano nijemo razdoblje
4	Boja na crno-bijelom filmu
5	Razvoj klasične naracije
6	Film u Europi
7	Europa nakon Prvog svjetskog rata
8	Razvoj klasičnog Hollywooda
9	Visoki stil kasnog nijemog razdoblja
10	Holivudski studijski sistem
11	Ruska filmska škola
12	Izum zvuka, izum boje
13	Izlaganje seminarskih radova
14	Izlaganje seminarskih radova

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
razumjeti temelje filmske prapovijesti i povijesti	Nastavne jedinice 1 i 2	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava	redovitost i aktivno učešće u nastavi
razumjeti razvojne momente filmskog jezika	Nastavne jedinice 3, 4, 5, 8, 11 i 12	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava	redovitost i aktivno učešće u nastavi
analizirati poetike različitih autora	Nastavne jedinice 6, 7, 9, 10, 11, 13 i 14	predavanje, pitanja i odgovori, rasprava	redovitost i aktivno učešće u nastavi
vrednovati produkcijske i jezične karakteristike nijemog filma	Nastavne jedinice 13 i 14	samostalni zadaci, prezentacija, pitanja i odgovori, rasprava	redovitost i aktivno učešće u nastavi, praktični rad