


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

| | | |
|--|----------------------------------|--|
| Studijski program: Diplomski Likovna pedagogija | Akademska godina: 2021./2022. |  Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci |
|--|----------------------------------|--|

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

| | | | | | | |
|--|---|---|---|------------------------|---|---|
| Naziv predmeta | Uvod u metodiku likovne kulture | | | | | |
| Nositelj kolegija | Red. prof. art. Letricija Linardić | | | | | |
| Asistent/ asistentica | Nina Licul | | | | | |
| Status predmeta (obvezni ili izborni) | obvezni | | | obvezni | | |
| Broj ECTS –a: 4 | Zimski semestar | | | Ljetni semestar | | |
| | P | V | S | P | V | S |
| | 1 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 |
| Vrijeme konzultacija | Kod nositeljice kolegija uz prethodnu najavu studenta putem e-maila Kod asistentice četvrtkom 10:30-11:30 ili prema dogovoru | | | | | |
| Kabinet | A-207 | | | | | |
| Telefon | | | | | | |
| e-mail | letricija.linardic@apuri.uniri.hr; nina.licul@uniri.hr | | | | | |
| Web stranica predmeta | | | | | | |

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

- upoznavanje sa općim pojmovima i povijesnim razvojem područja metodike likovne kulture
- upoznavanje sa teorijsko-metodološkim osnovama likovnog obrazovanja u kontekstu osnovnoškolskog i srednjoškolskog sustava
- razvijanje kritičkog i stvaralačkog odnosa prema specifičnim fenomenima i situacijama u odgojno-obrazovnoj praksi

Korespondentnost i korelativnost programa

Program korelira sa sadržajima drugih predmeta diplomskog i preddiplomskog studija: pedagoško-psihološkom grupom predmeta, s umjetničkim predmetima, likovno-teoretskom grupom predmeta i s povijesti umjetnosti.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Nakon odslušanog kolegija Uvod u metodiku likovne kulture studenti će biti sposobni:

1. identificirati i pravilno interpretirati temeljne pojmove metodike likovne kulture
2. opisati i objasniti strukturu nastave likovne kulture i umjetnosti
3. analizirati specifične fenomene i koncepte unutar likovne didaktike
4. vrednovati svoj i tuđi rad prema kriterijima (evaluacija i samoevaluacija nastave, seminara i vježbi)
5. samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad prema zadanoj temi iz područja metodike likovne kulture

Sadržaj predmeta

- Uvod i povijesni razvoj: *Uvod u Metodiku likovne kulture. Interdisciplinarnost Metodike likovne kulture - znanstvene i umjetničke discipline u metodici. Povijest likovnog odgoja i obrazovanja.*
- Obrazovanje i nastava: *Ciljevi i zadatci nastave likovne kulture. Nastavni principi. Metode i oblici rada. Ishodi učenja. Vrednovanje i ocjenjivanje – razvoj kriterija.*

- Učenje i poučavanje: *Motivacija. Učenje. Specifičnosti nastave likovne kulture. Kompetencije nastavnika likovne kulture.*
- Kreativnost: *Kreativnost. Faze kreativnog procesa. Stupnjevi kreativnosti. Kreativnost i metakognicija. Tehnike za razvoj kreativnog mišljenja.*

Seminari: Seminarski rad je samostalan rad studenta prema zadanoj temi.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZICKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B**

| | |
|---|--|
| Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet | Obrazovanje na daljinu Konzultacije Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo |
|---|--|

ONLINE NASTAVA

| | |
|---|---|
| Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet | Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) |
|---|---|

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

- Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.
- Pohađanje nastave je obvezno, što se odnosi i na varijantu online nastave ukoliko bude potrebe za prelaskom na istu.
- Student ima pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao.
- Studenti su obavezni ažurno pratiti zajedničku e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije.
- U slučaju kašnjenja na nastavu, student ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu ali mu se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

| | | | | | | | |
|--------------------------|---|-------------------------------------|---|-----------------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | 1 | Aktivnost u nastavi | 1 | Seminarski rad | 1 | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | 1 | Referat | | Praktični rad | |
| | | | | | | | |

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i/ili na završnom ispitu.

Varijanta 1* (bez završnog ispita): Ispit se može položiti kroz dva kolokvija (međuispita) koja će se održati 2. prosinca 2021. i 27. siječnja 2022., pri čemu svaki kolokvij obuhvaća dio gradiva i nosi 20 ocjenskih bodova. Drugom međuispitu mogu pristupiti samo studenti koji su položili prvi međuispit.

Varijanta 2** (završni ispit): Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70%, dok na završnom ispitu može ostvariti 30% bodova. Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da preda pisanu verziju i prezentira seminarski rad, aktivno sudjeluje u svim oblicima nastave te da nema više od tri izostanka s nastave tijekom semestra.

Seminar se predaje do kraja siječnja.

| Ocjenska aktivnost | Udio u ECTS bodovima | Max. broj bodova |
|---------------------|----------------------|------------------|
| Pohađanje nastave | 15% - 0,6 | 15 |
| Seminarski rad | 30% - 1,2 | 30 |
| Kolokvij I.* | 20% - 0,6* | 20* |
| Kolokvij II.* | 20% - 0,6* | 20* |
| Aktivnost u nastavi | 15% - 0,4 | 15 |
| Završni ispit** | 30% - 1,2** | 30** |
| UKUPNO | 100% - 4 | 100 |

Konačna ocjena određuje se zbrojem ocjenskih bodova prema sljedećoj raspodjeli (prema Pravilniku o studijima Sveučilišta u Rijeci):

| Ocjena | Postotak ocjenskih bodova |
|--------|---------------------------|
| 5 (A) | 90 – 100 % |
| 4 (B) | 75 – 89,9 % |
| 3 (C) | 60 – 74,9 % |
| 2 (D) | 50 – 59,9 % |
| 1 (F) | 0 – 49,9 % |

Obvezna literatura

Grgurić, N. & Jakubin, M. (1996). *Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje*. Zagreb: Educa.

Karlavariš, B. (1988). *Metodika likovnog odgoja 2*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.

Herceg, L., Rončević, A., & Karlavariš, B. (2010). *Metodika likovne kulture djece rane i predškolske dobi*. Zagreb: Alfa d.d.

Arar, Lj., & Rački, Ž. (2003). Priroda kreativnosti. *Psihologijske teme*, 12, 3–22.

Bognar, B. (2010). *Škola koja razvija kreativnost*.

<http://kreativnost.pedagogija.net/mod/resource/view.php?id=4>

izdvojeni materijali iz Metodičkog priručnika za Likovnu kulturu u Osnovnoj školi (Škola za život, <https://skolazivot.hr>)

PowerPoint prezentacije sa predavanja

Napomena: sva obavezna literatura studentima će biti dostupna putem zajedničkog maila ili google mape u roku od nekoliko dana nakon obrade teme.

Dopunska literatura

Karlavariš, B. (1991). *Metodika likovnog odgoja 1*. Rijeka: Hofbauer.

Grupa autora (1987). *Dijete i kreativnost*. Zagreb: Globus

Čudina - Obradović, M. & Brajković S. (2010). *Integrirano poučavanje*. Zagreb: Biblioteka korak po korak.

De Bono, Edward (2008). *De Bonov tečaj razmišljanja*. Zagreb: Veble Commerce.

Ozimec, S. (2006). *Otkriće kreativnosti*. Varaždinske Toplice: Tonimir.

Srića, V. (1994). *Upravljanje kreativnošću*. Zagreb: Školska knjiga.

Jurčić, M. (2012). *Pedagoške kompetencije suvremenog učitelja*. Zagreb: Recedo.

Babić, A. (1980). *Promatranje umjetničkih djela u osnovnoj školi*. Zagreb: Školska knjiga.
 Bačić, M., & Bačić J. (2004). *Likovna mišljenja*. Zagreb: Školska knjiga.
 Ivančević, R. (1997). *Likovni govor*. Zagreb: Profil.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa, u skladu sa pravilnicima Sveučilišta u Rijeci. Studenti se prate kontinuirano temeljem obrazaca za praćenje studentskog napretka. Predviđen je i interni upitnik za studente kojim se utvrđuju inicijalna očekivanja od nastave, te konačni interni upitnik o ostvarenosti njihovih očekivanja i prijedloga za unapređenje nastave.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2021./2022.

| Red.br. | Datum | Tema |
|---------|---------------------|--|
| 1. | 14. listopada 2021. | Upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom Uvod u metodiku likovne kulture Interdisciplinarnost - znanstvene i umjetničke discipline u metodici |
| 2. | 21. listopada 2021. | Povijest likovnog odgoja i obrazovanja debata Teme i upute za izradu i prezentaciju seminarskog rada |
| 3. | 28. listopada 2021. | Ciljevi i zadaci nastave likovne kulture vježba ciljevi i zadaci - radni listići |
| 4. | 4. studenog 2021. | Ishodi učenja + vježba Vrednovanje i ocjenjivanje + vježba |
| 5. | 11. studenog 2021. | Uvod u seminare, prezentacija i analiza seminara: Nastavni principi, metode rada, oblici rada |
| 6. | 25. studenog 2021. | Uvod u seminare, prezentacija i analiza seminara: Specifičnosti nastave Likovne kulture, kompetencije nastavnika likovne kulture |
| 7. | 2. prosinca 2021. | KOLOKVIJ 1 |
| 8. | 9. prosinca 2021. | Uvod u seminare, prezentacija i analiza seminara: Motivacija, učenje |
| 9. | 16. prosinca 2021. | Uvod u seminare, prezentacija i analiza seminara: Kreativnost |
| 10. | 23. prosinca 2021. | Uvod u seminare, prezentacija i analiza seminara: Faze kreativnog procesa, stupnjevi kreativnosti |
| 11. | 13. siječnja 2022. | Uvod u seminare, prezentacija i analiza seminara: Tehnike za razvoj kreativnog mišljenja |
| 12. | 20. siječnja 2022. | Uvod u seminare, prezentacija i analiza seminara: Kreativnost i metakognicija, testiranje kreativnosti Kviz |
| 13. | 27. siječnja 2022. | KOLOKVIJ 2 |

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|--|--|--|--|
| 1. identificirati i pravilno interpretirati temeljne pojmove | • Uvod i povijesni razvoj: Uvod u Metodiku likovne | Usmeno izlaganje Analitičko promatranje Razgovor | Nastavni listići Pitanja u kolokvijima/završnom |

| | | | |
|--|---|---|---|
| metodike likovne kulture | kulture. Interdisciplinarnost | Kviz | ispitu |
| 2. opisati i objasniti strukturu nastave likovne kulture i umjetnosti | Metodike likovne kulture - znanstvene i umjetničke discipline u metodici. Povijest likovnog odgoja i obrazovanja. | Usmeno izlaganje Analitičko promatranje Razgovor Rad s tekstom (kurikulumom za osnovnu i srednju školu) | Nastavni listići Pitanja u kolokvijima/završnom ispitu |
| 3. analizirati specifične fenomene i koncepte unutar likovne didaktike | <ul style="list-style-type: none"> • Obrazovanje i nastava: Ciljevi i zadatci nastave likovne kulture. Nastavni principi. | Debata Usmeno izlaganje Analitičko promatranje Razgovor Igra | Nastavni listići Pitanja u kolokvijima/završnom ispitu |
| 4. vrednovati svoj i tuđi rad prema kriterijima (evaluacija i samoevaluacija nastave, seminara i vježbi) | Metode i oblici rada. Ishodi učenja. Vrednovanje i ocjenjivanje – razvoj kriterija. | Usmeno izlaganje Analitičko promatranje Razgovor | Međusobno vrednovanje prezentiranja teme (seminara) putem razrađenih kriterija |
| 5. samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad prema zadanoj temi iz područja metodike likovne kulture | <ul style="list-style-type: none"> • Učenje i poučavanje: Motivacija. Učenje. Specifičnosti nastave likovne kulture. Kompetencije nastavnika likovne kulture. • Kreativnost: Kreativnost. Faze kreativnog procesa. Stupnjevi kreativnosti. Kreativnost i metakognicija. Tehnike za razvoj kreativnog mišljenja. • Seminari: Seminarski rad je samostalan rad studenta prema zadanoj temi. | Usmeno izlaganje Prezentacija seminarskog rada Analiza seminarskog rada | Seminarski rad u pisanom obliku Usmena prezentacija seminarskog rada Analiza seminarskog rada |

4 ECTS = 4 x 30 = 120 h (od toga **39h u nastavi + 81h samostalno**)

U nastavi:

1P (**13h predavanja**) + 2S (**26h seminari**)