


## DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: <b>Diplomski Likovna pedagogija</b>	Akademska godina: 2021./2022.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	----------------------------------	--

### OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Metodika likovne kulture					
Nositelj kolegija	Red. prof. art. Letricija Linardić					
Asistent/ asistentica	Nina Licul					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b>obvezni</b>			<b>obvezni</b>		
Broj ECTS –a: 4 + 2	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
	2	0	2	1	0	1
Vrijeme konzultacija	Kod nositeljice kolegija uz prethodnu najavu studenta putem e-maila Kod asistentice četvrtkom 10:30-11:30 ili prema dogovoru					
Kabinet	A-207					
Telefon						
e-mail	leticija.linardic@apuri.uniri.hr; nina.licul@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

### OPIS PREDMETA

#### **Ciljevi predmeta**

- upoznavanje sa teorijsko-metodološkim zakonitostima učenja i podučavanja likovne kulture i umjetnosti
- osposobljavanje studenata za prepoznavanje tipičnog i atipičnog razvoja te likovnu tipologiju učenika, individualizaciju, praćenje i poticanje napretka učenika
- upoznavanje sa tradicionalnim, suvremenim i alternativnim pristupom likovnoj problematici u odgoju i obrazovanju učenika

#### **Korespondentnost i korelativnost programa**

Program korelira sa sadržajima drugih predmeta diplomskog i preddiplomskog studija: pedagoško-psihološkom grupom predmeta, s umjetničkim predmetima, likovno-teoretskom grupom predmeta i s povijesti umjetnosti. Također korelira i usklađen je s drugim metodičkim predmetima u zimskom i ljetnom semestru (Uvod u metodiku likovne kulture, Metodička školska praksa).

#### **Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**

Nakon odslušanog kolegija Metodika likovne kulture studenti će biti sposobni:

1. identificirati i pravilno interpretirati različite pojmove iz metodike likovne kulture/umjetnosti
2. prepoznati i analizirati faze dječjeg likovnog razvoja, odstupanja od prosjeka i tipološke karakteristike na likovnim radovima
3. prilagoditi nastavu likovne kulture (teme, tehnike, likovne probleme, metode, komunikaciju, organizaciju prostora) dječjem razvojnem razdoblju i specifičnostima likovnog područja
4. argumentirano raspravljati o tradicionalnom, suvremenom i alternativnom pristupu likovnoj problematici u odgoju i obrazovanju učenika
5. vrednovati svoj, učenički i studentski rad prema kriterijima (samoevaluacija, evaluacija nastave, seminara i vježbi)

6. samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad prema zadanoj temi iz područja metodike likovne kulture

### Sadržaj predmeta

Ovaj kolegij pruža mogućnost povezivanja stečenih znanja iz teorijskog i umjetničkog područja i tvori važan dio u obrazovanju budućeg učitelja likovne kulture i nastavnika likovne umjetnosti.

Program se realizira kroz predavanja i seminare na Akademiji. Seminarski radovi predstavljaju samostalan rad studenta i odnose se na razradu teme, motiva ili tehnike iz teorije i povijesti umjetnosti, problematiziranje i analizu teme, upotrebu likovnih reprodukcija, didaktičkih načela, metoda i oblika rada sa učenicima.

Teme predavanja:

- Tradicionalni pristup likovnoj problematici: *Likovni jezik. Metodika grafike, slikarstva i kiparstva - primjerene metode, tehnike, likovni pojmovi, organizacija prostora.*
- Suvremeni pristup likovnoj problematici: *Dječje stvaralaštvo i umjetnici 20. i 21. st. Načela komponiranja 21. stoljeća: Aproprijacija, Rekontekstualizacija, Jukstapozicija, Raslojavanje, Interakcija teksta i slike, Hibridnost, Zurenje (zagledavanje), Zastupanje Identiteta / pripadnosti.*
- Razvoj učenika: *Cjeloviti razvoj učenika (emocionalni, estetski, verbalni, razvoj likovnog mišljenja, psihomotorički, kognitivni, socijalni, razvoj kreativnosti). Razvoj dječjeg crteža - 3 faze. Likovni razvoj kroz likovna područja (grafika, kiparstvo, slikarstvo). Likovna tipologija. Komunikacijski procesi u nastavi*
- Učenici s posebnim potrebama – prepoznavanje, prilagodba, kriteriji, praćenje: *Učenici s poteškoćama, nadareni, savanti.*
- Alternativni pristup likovnoj problematici: *Alternativne škole. Art terapija.*

**Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)**

#### **FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)**

##### **Model A i model B**

<b>Predavanja</b> <b>Seminari i radionice</b> <b>Vježbe</b> <b>Samostalni zadaci</b> <b>Multimedija i Internet</b>	Obrazovanje na daljinu <b>Konzultacije</b> Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo
--	---

##### **ONLINE NASTAVA**

Predavanja Seminari i radionice Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Konzultacije Mentorski rad Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

**\*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta**

**Obveze studenata** (opisati):

- Studenti moraju aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.
- Pohađanje nastave (predavanja i seminari) je obvezno, što se odnosi i na varijantu online nastave ukoliko bude potrebe za prelaskom na istu.
- Student ima pravo na izostanak tri puta tijekom semestra iz opravdanih razloga. Izostanak s nastave nije opravdanje za neizvršavanje obaveza, pa je student dužan informirati se o sadržajima nastave s koje je izostao.
- Studenti su obavezni ažurno pratiti zajedničku e-poštu na koju im se pravovremeno šalju sve informacije.

- U slučaju kašnjenja na nastavu, student ima pravo na akademsku četvrt (15 minuta), a ukoliko uđe u učionicu nakon toga može pratiti nastavu ali mu se ne može upisati prisustvo na nastavi za taj dan.
- Od studenta se očekuje da samostalno izradi seminarski rad uz pomoć literature koja je propisana i koju samostalno istražuje. Studenti imaju mogućnost konzultiranja u vrijeme predviđeno za konzultacije prema osobnim potrebama.

#### Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

<b>Pohađanje nastave</b>	1	<b>Aktivnost u nastavi</b>	1	<b>Seminarski rad</b>	1	Eksperimentalni rad	
<b>Pismeni ispit</b>	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	2	Referat		Praktični rad	

#### Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu:

(Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

Obveze studenata i studentica vrednovat će se kontinuirano tijekom nastave i/ili na završnom ispitu.

Kolegij je koncipiran tako da se SVE aktivnosti koje se ocjenjuju provode tijekom dva semestra: seminarski rad, tri kolokvija, aktivnost u vježbama.

Održati će se tri međuispita od kojih dva u zimskom i jedan u ljetnom semestru. Svaki međuispit obuhvaća dio gradiva i nosi 20 ocjenskih bodova.

Drugom međuispitu mogu pristupiti samo studenti koji su položili prvi međuispit, trećem studenti koji su položili prva dva međuispita.

Uvjet studentu da pristupi završnom ispitu je da preda pisanu verziju i prezentira seminarski rad, položi sve međuispite, aktivno sudjeluje u svim oblicima nastave te da nema više od tri izostanka s nastave tijekom semestra.

Seminar (u pisanom obliku) se predaje do kraja svibnja, a prezentacija seminara je predviđena za ljetni semestar.

Studenti trebaju provjeriti ispitne rokove na mrežnim stranicama te pravovremeno prijaviti ispit.

Ocjenska aktivnost	Udio u ECTS bodovima	Max. broj bodova
Pohađanje nastave	5% - 0,3	5
Seminarski rad	25% - 1,5	25
Kolokvij I.	20% - 1,2	20
Kolokvij II.	20% - 1,2	20
Kolokvij III.	20% - 1,2	20
Vježbe – samostalni praktični rad, aktivnost u nastavi	10% - 0,6	10
<b>UKUPNO</b>	<b>100% - 6</b>	<b>100</b>

Konačna ocjena određuje se zbrojem ocjenskih bodova prema sljedećoj raspodjeli (prema Pravilniku o studijima Sveučilišta u Rijeci):

Ocjena	Postotak ocjenskih bodova
5 (A)	90 – 100 %

4 (B)	75 – 89,9 %
3 (C)	60 – 74,9 %
2 (D)	50 – 59,9 %
1 (F)	0 – 49,9 %

### Obvezna literatura

Grgurić, N. & Jakubin, M. (1996). *Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje*. Zagreb: Educa.  
 Jakubin, M. (1998). *Osnove likovnog jezika i likovne tehnike*. Zagreb: Školska knjiga.  
 Turkić, B. (2018). Terapeutski ciljevi nastave likovne kulture i umjetnost u terapiji. *Post Scriptum*, 6/7(1), 267-282.  
 Herceg, L., Rončević, A., & Karlavaris, B. (2010). *Metodika likovne kulture djece rane i predškolske dobi*. Zagreb: Alfa d.d.  
 Karlavaris, B. (1991). *Metodika likovnog odgoja 1*. Rijeka: Hofbauer.  
 Karlavaris, B. (1988). *Metodika likovnog odgoja 2*. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.  
 Winner, E. (2005). *Darovita djeca*. Lekenik: Ostvarenje.  
 Neobjavljena skripta *Načela komponiranja 21. stoljeća*.  
 PowerPoint prezentacije sa predavanja

Napomena: sva obavezna literatura studentima će biti dostupna putem zajedničkog maila ili google mape u roku od nekoliko dana nakon obrade teme.

### Dopunska literatura

Matijević, M. (2001). *Alternativne škole. Didaktičke i pedagoške koncepcije*. Zagreb: Tipex.  
 Tanhofer, N. (2008). *O boji na filmu i srodnim medijima*. Zagreb: Novi Liber.  
 Steiner, R. (1995). *Odgoj djeteta sa gledišta duhovne znanosti*. Zagreb: Društvo za waldorfsku pedagogiju Hrvatske.  
 Belamarić, D. (1986). *Dijete i oblik*. Zagreb: Školska knjiga.  
 Grupa autora (1987). *Dijete i kreativnost*. Zagreb: Globus.  
 De Zan, D. (2013). *Slika i crtež u psihoterapiji djece i obitelji*. Medicinska naklada.  
 Ivančević, R. (1997). *Likovni govor*. Zagreb: Profil.  
 Grčko, S. (1978). *Grafički postupci u osnovnoj školi*. Zagreb: Školska knjiga.  
 Ivančević, R. (1997). *Likovni govor: Uvod u svijet likovnih umjetnosti*. Zagreb: Školska knjiga.  
 Peić, M. (više izdanja). *Pristup likovnom djelu*. Zagreb: Školska knjiga.  
 Ružić, B. (1959). *Djeca crtaju*. Zagreb: Školska knjiga.  
 Tanay, E. R. (1987). *Likovna kultura u nižim razredima osnovne škole*. Zagreb: Školska knjiga.  
 Tanay, E. R., & Kučina (1995). *Tehnika likovnog izražavanja od olovke do kompjutera*. Zagreb: Školska knjiga.

### Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Predviđa se periodično provođenje evaluacije studenata i nastavnika, s ciljem osiguranja i kontinuiranog unapređenja kvalitete nastave i studijskog programa, u skladu sa pravilnicima Sveučilišta u Rijeci. Studenti se prate kontinuirano temeljem obrazaca za praćenje studentskog napretka. Predviđen je i interni upitnik za studente kojim se utvrđuju inicijalna očekivanja od nastave, te konačni interni upitnik o ostvarenosti njihovih očekivanja i prijedloga za unapređenje nastave.

### POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2021./2022.

Red.br.	Datum	Tema
1.	13. listopada 2021.	Upoznavanje sa detaljnim izvedbenim planom Likovni jezik – kviz
2.	20. listopada 2021.	Likovni jezik, Metodika slikarstva
3.	27. listopada 2021.	Likovni jezik, Metodika kiparstva
4.	3 studenog 2021.	Likovni jezik, Metodika grafike
5.	10. studenog 2021.	Analiza likovnog jezika na radovima učenika

6.	17. studenog 2021.	Dječje stvaralaštvo 21. stoljeća
7.	24. studenog 2021.	Načela komponiranja 21. stoljeća
8.	1. prosinca 2021.	<b>KOLOKVIJ 1</b>
9.	8. prosinca 2021.	Cjeloviti razvoj učenika debata
10.	15. prosinca 2021.	Razvoj dječjeg crteža - faze upute za pisanje seminara i prezentaciju seminara
11.	22. prosinca 2022.	Razvoj kroz likovna područja: crtanje analiza dječjih radova izrada konceptualne mape
12.	12. siječnja 2022.	Razvoj kroz likovna područja: slikanje Razvoj kroz likovna područja: kiparstvo analiza dječjih radova
13.	19. siječnja 2022.	Razvoj kroz likovna područja: grafika analiza dječjih radova Likovna tipologija učenika
14.	26. siječnja 2022.	<b>KOLOKVIJ 2</b>
<b>POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2021./2022.</b>		
15.	3. ožujka 2022.	Djeca s poteškoćama Art terapija debata
16.	10. ožujka 2022.	Nadareni
17.	17. ožujka 2022.	Savanti
18.	24. ožujka 2022.	Komunikacijski procesi u nastavi
19.	31. ožujka 2022.	Alternativne škole
20.	7. travnja 2022.	<b>KOLOKVIJ 3</b>
21.	14. travnja 2022.	Prezentacija i analiza seminarskog rada
22.	21. travnja 2022.	Prezentacija i analiza seminarskog rada
23.	28. travnja 2022.	Prezentacija i analiza seminarskog rada
24.	5. svibnja 2022.	Prezentacija i analiza seminarskog rada
25.	12. svibnja 2022.	Prezentacija i analiza seminarskog rada
26.	19. svibnja 2022.	Prezentacija i analiza seminarskog rada
27.	26. svibnja 2022.	Prezentacija i analiza seminarskog rada
28.	2. lipnja 2022.	Prezentacija i analiza seminarskog rada
29.	9. lipnja 2022.	Analiza rada, interna evaluacija i zaključivanje

<b>KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
<b>1. identificirati i pravilno interpretirati različite pojmove iz metodike likovne kulture/umjetnosti</b>	<b>• Tradicionalni pristup likovnoj problematici:</b> Likovni jezik. Metodika grafike, slikarstva i kiparstva - primjerene metode, tehnike, likovni pojmovi, organizacija prostora.	Usmeno izlaganje Analitičko promatranje Razgovor Kviz Rad s dječjim radovima	Nastavni listići Pitanja u međuispitu 1, 2 i 3
<b>2. prepoznati i analizirati faze dječjeg likovnog razvoja,</b>		Usmeno izlaganje Analitičko promatranje Razgovor	Pitanja u međuispitu 1 i 2 Nastavni listići

odstupanja od prosjeka i tipološke karakteristike na likovnim radovima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Suvremeni pristup likovnoj problematici:</b> Dječje stvaralaštvo i umjetnici 20. i 21. st.</li> </ul>	<p>Debata Rad s dječjim radovima</p>	
<b>3. prilagoditi nastavu likovne kulture (teme, tehnike, likovne probleme, metode, komunikaciju, organizaciju prostora) dječjem razvojnom razdoblju i specifičnostima likovnog područja</b>	<p>Načela komponiranja 21. stoljeća: Aproprijacija, Rekontekstualizacija, Jukstapozicija, Raslojavanje, Interakcija teksta i slike, Hibridnost, Zurenje (zagledavanje), Zastupanje Identiteta / pripadnosti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Razvoj učenika:</b> Cjeloviti razvoj učenika (emocionalni, estetski, verbalni, razvoj likovnog mišljenja, psihomotorički, kognitivni, socijalni, razvoj kreativnosti). Razvoj dječjeg crteža - 3 faze. Likovni razvoj kroz likovna područja (grafika, kiparstvo, slikarstvo). Likovna tipologija. Komunikacijski procesi u nastavi.</li> </ul>	<p>Usmeno izlaganje Analitičko promatranje Razgovor Igra Demonstracija nastavnog procesa Izrada konceptualnih mapa</p>	Nastavni listići Pitanja u međuispitu 1 i 2
<b>4. argumentirano raspravljati o tradicionalnom, suvremenom i alternativnom pristupu likovnoj problematici u odgoju i obrazovanju učenika</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Razvoj učenika:</b> Cjeloviti razvoj učenika (emocionalni, estetski, verbalni, razvoj likovnog mišljenja, psihomotorički, kognitivni, socijalni, razvoj kreativnosti). Razvoj dječjeg crteža - 3 faze. Likovni razvoj kroz likovna područja (grafika, kiparstvo, slikarstvo). Likovna tipologija. Komunikacijski procesi u nastavi.</li> </ul>	<p>Usmeno izlaganje Analitičko promatranje Razgovor Debata</p>	Pitanja u međuispitu 1 i 3
<b>5. vrednovati svoj, učenički i studentski rad prema kriterijima (samoevaluacija, evaluacija nastave, seminara i vježbi)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Učenici s posebnim potrebama – prepoznavanje, prilagodba, kriteriji, praćenje:</b> Učenici s poteškoćama, nadareni, savanti.</li> </ul>	<p>Usmeno izlaganje</p>	Rubrike za vrednovanje
<b>6. samostalno izraditi i prezentirati seminarski rad prema zadanoj temi iz područja metodike likovne kulture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Alternativni pristup likovnoj problematici:</b> Alternativne škole. Art terapija.</li> <li>• <b>Seminari:</b> Seminarski rad je samostalan rad studenta prema zadanoj temi.</li> </ul>	<p>Prezentacija seminarskog rada (usmeno izlaganje u obliku objašnjavanja i opisivanja) Analiza seminarskog rada</p>	Seminarski rad u pisanom obliku Usmena prezentacija seminarskog rada Analiza seminarskog rada

6 ECTS = 6 x 30 = **180 h** (od toga **86h u nastavi + 94h samostalno**)

U nastavi:

1. semestar: 2P (**28h predavanja**) + 2S (**28h seminari**)

2. semestar: 1P (**15h predavanja**) + 1S (**15h seminari**)