


## DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: <b>Diplomski Primijenjena umjetnost</b>	Akademska godina: 2021./2022.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
-------------------------------------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	SCENOGRAFIJA C					
Nositelj kolegija	Red.prof. art. Lara Badurina					
Asistent/ asistentica	-					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
ECTS bodovi 7	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
	3	4				
Vrijeme konzultacija	Petak 13.45-14.15 ili prema dogovoru online					
Kabinet	A-218					
Telefon	098 857717					
e-mail	Lara.badurina@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

### OPIS PREDMETA

#### Ciljevi predmeta

Cilj je ovoga kolegija pružiti studentu potrebna znanja za ostvarivanje samostalnog rada unutar kazališta te njegova participacija unutar autorskog tima (uz režisera, dramaturga, koreografa). Ostvarivanje scenografije od idejne skice do izvedbe za kazališni ili filmski projekt

#### Korespondentnost i korelativnost programa

Predmet je u izravnoj korelaciji sa studijskim programom Gluma i mediji i ostalim izbornim kolegijima u dogovorenim projektima.

- Vannastavne aktivnosti uključuju zajednički rad stud. programa Gluma i mediji na zajedničkim i javnim produkcijama.
- Ostvaruje se suradnja s institucijama: HNK I. pl. Zajc, Gradsko kazalište lutaka, Rijeka, strukovnih udruga i drugih stručnih udruženja te lokalnih TV-a.

#### Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

1. Istražiti inovativnosti u stvaranju novih koncepta na umjetničkom i znanstvenom području;
2. Sposobnost primijenjenog znanja u samostalanom radu i na samostalno osmišljenim projektima;
3. Istražiti i analizirati sadržaje predložaka, te komparacija i rješavanje na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora;
4. Razlikovati raznovrsne dramaturgije scenskog prostora i realiziranih scenografija za dramu sa suvremenim izvedbenim praksama;
5. Usvojiti vrijednosti timskog rada;
6. Sposobnost djelovanja unutar autorskih timova pri kazalištu i/ili filmu.

#### Sadržaj predmeta

1. Realizacija samostalnog scenografskog projekta

<p>1.1.analiza i planiranje procesa: razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina dramskog predloška u scenski prostor odgovarajućega vizualnog indentiteta te njegova integracija u cjelovito scensko djelo.</p> <p>1.2.priprema tehničke dokumentacije; -osvještavanje umjetničkog potencijala u procesu nastajanja projekta</p> <p>2. Analiza i praćenje suvremene scenske produkcije; analiza suvremenih praksi i pojava u scenskom oblikovanju.</p>							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
<b>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B</b>							
<b>Predavanja</b> <b>Seminari i radionice</b> <b>Vježbe</b> <b>Samostalni zadaci</b> <b>Multimedija i Internet</b>				<b>Obrazovanje na daljinu</b> <b>Konzultacije</b> Laboratorij <b>Mentorski rad</b> <b>Terenska nastava</b> Ostalo			
<b>ONLINE NASTAVA</b>							
<b>Predavanja</b> Seminari i radionice <b>Vježbe</b> <b>Samostalni zadaci</b> <b>Multimedija i Internet</b>				<b>Konzultacije</b> <b>Mentorski rad</b> Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
<p>Obveze studenata (opisati):</p> <p>Prema preporukama UNIRI te rasporedom sati, kao i prema svim predloženim mjerama zaštite u vrijeme podložnom promjenama studenti su dužni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- biti nazočni na nastavi te redovito odraditi sve zadane vježbe prema temama postavljene ovim detaljnijim izvedebenim planom;</li> <li>- biti uključeni u samostalni i grupni rad na temelju unaprijed najavljenih i dogovorenih zadataka tj. amostalni rad ili asistentura na projektima, u dogovoru sa kazališnim institucijama, ili filmskim produkcijama unutar regije.</li> <li>- Polaganje ispita.</li> </ul> <p>On-line ili u fizičkom obliku predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave. Mentor procjenjuje i prihvaća radove izrađene tijekom semestra unutar matične institucije i praktičnih vježbi ostvarenih izvan institucijskim djelovanjem te će to zajedno s procjenom znanja iskazanom na usmenom ispitu rezultirati konačnom ocjenom iz ovoga kolegija.</p>							
<b>Praćenje i ocjenjivanje studenata</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>• ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
<b>Pohađanje nastave</b>	1	<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,5	<b>Seminarski rad</b>	1	<b>Eksperimentanli rad</b>	0,5
Pismeni ispit		<b>Usmeni ispit</b>	1	Esej		<b>Istraživanje</b>	0,5

Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
<p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)</p> <p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu se izvodi na temelju periodičkih pregleda radova izraženih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju semestra, te analize praktičnog rada i njegove izvedbe.</p> <p>Student/ica tijekom semestra za izvršene obveze postiže 70% ocjene, a završni ispit iznosi 30% konačne ocjene. Sadržaj ispita je nastavno gradivo prema silabusu kolegija i obrazloženje dnevnika/ kazališnog leksikona.</p>							
<p>Obvezna literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hans-Thies Lehman, Postdramsko kazalište, Zagreb, CDU-2004.</li> <li>- Patrice Pavis, Pojmovnik teatra, Zagreb, izd. Antibarbarus , Zagreb, 2004.</li> <li>- Erika Fisher-Lichte, Povijest drame, svezak 2, od romantizma do danas, naklada Disput, Zagreb, 2011.</li> <li>- Lara Badurina, nastavni materijal, SCENOGRAFIJA A,B, C i D</li> </ul>							
<p>Dopunska literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suvremena drama i kazalište u Hrvatskoj, Izdavački centar Rijeka, 1987.</li> <li>- Stručne publikacije o izvedbenim umjetnostima.</li> </ul>							
<p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta</p> <p>Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.</p>							
<b>POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.</b>							
Red.br.	Tema						
1 listopad	UVOD u nastavu: - objašnjenje ciljeva predmeta - pregled nastavnih tema i vježbi prema pregledu produkcija koji će se ostvariti:						
2 listopad	Suvremene prakse u oblikovanju scenskog prostora						
3 listopad	pripreme za samostalne produkcije						
4 studeni	podjela obaveza prema samostalnim produkcijama / upoznavanje sa projektima						
5 studeni	pregled idejnih koncepta						
6 studeni	od idejne skice do tehničkog nacrtu						
7 studeni	od idejne skice do tehničkog nacrtu						
8 prosinac	od tehničkog nacrtu do izrade makete /scenografije						

9 prosinac	od tehničkog nacrtu do izrade makete /scenografije
10 prosinac	usklađivanje praktičnog rada sa opisom procesa tj. pisanim dijelom projekta
11 prosinac	međusobni studentski komentar radova, evaluacija ostvarenih radova
12 siječanj	rad na zadacima /završne korekture
13 siječanj	rad na zadacima /završne korekture
14 siječanj	zajednička analiza dosadašnjih radova
15 siječanj	Individulani razgovori svakim ponaosob s ciljem pripremi za dovršavanje rada u II semestru i predstavljanje istog u sklopu projekta EPK NOVI SAD 2022.

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Istražiti inovativnosti u stvaranju novih koncepta na umjetničkom i znanstvenom području;	1.Realizacija samostalnog scenografskog projekta;  1.1.analiza i planiranje procesa: razvijanje sposobnosti planiranja etapne elaboracije svih razina dramskog predložka u scenski prostor	Usmeno izlaganje, Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava),  E-učenje Izrada vizualnih bilješki-vizualni dnevnik	Redovito pohađanje nastave. Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija Istraživanja.  Prezentacija praktičnog rada
2. Sposobnost primijenjenog znanja u samostalnom radu i na samostalno osmišljenim projektima;	odgovarajućega vizualnog indentiteta te njegova integracija u cjelovito scensko djelo; 1.2.priprema tehničke dokumentacije;	Izrada skica Usmeno izlaganje	Redovito pohađanje nastave. Prezentacija Istraživanja. Prezentacija praktičnog rada
3. Istražiti i analizirati sadržaje predložaka, te komparicija i rješavanje na konceptualnom nivou moguće kontekste oblikovanja scenskog prostora;	-osvještavanje umjetničkog potencijala u procesu nastajanja projekta.  2. Analiza i praćenje suvremene scenske produkcije; analiza suvremenih praksi i	Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, Izrada skica Kontekstualno učenje na terenu (kazalište, studio)Suradničko učenje,	Redovito pohađanje nastave. Prezentacija Istraživanja. Prezentacija praktičnog rada

<p>4. Razlikovati raznovrsne dramaturgije scenskog prostora i realiziranih scenografija za dramu sa suvremenim izvedbenim praksama;</p> <p>5. Usvojiti vrijednosti timskog rada;</p>	<p>pojava u scenskom oblikovanju.</p>	<p>E-učenje Izrada bilješki</p> <p>Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) - Diskusija (rasprava), Suradničko učenje, Kontekstualno učenje na terenu (kazalište, studio)</p>	<p>Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija Istraživanja.</p> <p>Redovito pohađanje nastave. Sudjelovanje u diskusiji</p>
<p>6. Sposobnost djelovanja unutar autorskih timova pri kazalištu i/ili filmu.</p>		<p>Suradničko učenje, Kontekstualno učenje na terenu (kazalište, studio)</p>	<p>Redovito pohađanje nastave. Sudjelovanje u diskusiji</p>