


## DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: <b>Preddiplomski Likovna pedagogija I g.</b>	Akademski godina: 2021./2022.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
--	----------------------------------	--

### OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	KIPARSTVO I					
Nositelj kolegija	Red.prof. art. Lara Badurina (predavanja)					
Asistent/ asistentica	Nina Lekić (vježbe)					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b>obvezni</b>			izborni		
Broj ECTS –a: <b>3</b>	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
	1	1				
Vrijeme konzultacija	Petkom 13.15 - 14.15 online ili fizički prema dogovoru					
Kabinet	A- 218					
Telefon	098 857 717					
e-mail	lara.badurina@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

### OPIS PREDMETA

#### Ciljevi predmeta

Cilj kolegija Kiparstvo I je umjetničko istraživanje u području skulpture – tema: portret, što podrazumijeva praktičan rad u domeni trodimenzionalnog oblikovanja u prostoru; (razlikovanje osnovnih pojmova: skulptura, objekt, skup objekata ili prostorna instalacija). Upoznavanje raznih interpretacija volumena s naglaskom na razlikovanje pune plastike i reljefa.

Ciljevi su i:

- studente upoznati s procesima i metodama modeliranja po promatranju, sjećanju i imaginaciji;
- kod studenata razviti sposobnosti modeliranja ljudske glave (spoznajom i interpretacijom portretnih karakteristika modela);
- razvijati individualne kiparske sposobnosti
- uz klasične kiparske materijale i tehnike studenti upoznati i potaknuti na primjenu ostalih suvremenih kiparskih materijala i tehnika;
- studente osposobiti za korištenja stečenih kiparskih znanja i vještina u primijenjenom sektoru kroz izvedbu konkretnih primijenjenih radova za sportska natjecanja, filmske festivale, privatne firme i ostale natječaje.

#### Korespondentnost i korelativnost programa

Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Korespondentnost programa s kolegijima iz crtanja, anatomije, grafike, slikarstva

#### Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

1. samostalno izraditi portret prema promatranju u tehnici modeliranja glinom (i drugim alternativnim umjetničkim materijalima)
2. samostalno izraditi gipsani odljev - negativ i pozitiv
3. interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika

4. samostalno izraditi završnu obradu gipsanog odljeva
5. sposobnost analize forme putem izrade skulpture - portreta
6. provesti samostalno umjetničko eksperimentiranje i istraživanje na temelju stečenih znanja i vještina
7. analizirati i vrednovati vlastiti likovni rad i rad drugih u grupi
8. primijeniti praktične i teorijske spoznaje, koje rezutiraju individualnim i inovativnim kiparskim stvaralaštvom u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva.
9. primijenjivati sposobnosti rada u grupi na istom tematskom zadatku

Studenti će steći specifična znanja i vještine za modelaciju analitičke studije izabranog modela, te će biti tehnički osposobljeni izraditi gipsani odljev izmodelirane skulpture (negativ u gipsu, pozitiv u gipsu i ostalim materijalima).

Studenti će za vrijeme trajanja kolegija stjecati osnovne kiparske vještine i znanja neophodne za paraćenje i sudjelovanje u kolegijima u studijskim programima viših godina studija

#### Sadržaj predmeta

Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu.

Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela, po sjećanju i po imaginaciji.

Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa.

Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Uvode se vježbe kroz postupke apstrahiranja i stiliziranja u odnosu na mimetičko i ikoničko. Potiče se razvijanje vlastite kreacije.

Modeliranje pune plastike izvodi se u glini, ali i u ostalim materijalima ovisno o ideji samog studenta ili mogućnostima realizacije. Radom prema prirodi (živom modelu ili gipsanom odljevu) traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Primjerima se pokazuje pokret i pomicanje osi unutar osnovne strane promatranja.

Izvodi se i pokazno lijevanje u gipsu.

U sklopu dodatne nastave ili domaćih zadataka izvodi se:

- rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva
- modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju. Upotreba kartona, papira, žica, stiropora, otpadnih materijali i ostalih suvremenih materijalnih i tehničkih mogućnosti
- izrada primijenjenih zadataka (skulptura-nagrada) za sportska natjecanja, fimske festivale, privatne firme...

Vježbe se izvode pretežno u glini i sadri. Izrazi: puna plastika; motivi: portret, autoportret.

Osnova kolegija je modeliranje po promatranju i poticanje samostalnog imaginacijskog kiparskog razmišljanja i izražavanja.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

#### **FIZICKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online) Model A i model B**

Predavanja <b>x</b>	Obrazovanje na daljinu <b>x</b>
Seminari i radionice	Konzultacije <b>x</b>
Vježbe <b>x</b>	Laboratorij
Samostalni zadaci <b>x</b>	Mentorski rad <b>x</b>
Multimedija i Internet <b>x</b>	Terenska nastava <b>x</b>

				Ostalo			
<b>ONLINE NASTAVA</b>							
Predavanja <b>x</b> Seminari i radionice Vježbe <b>x</b> Samostalni zadaci <b>x</b> Multimedija i Internet <b>x</b>				Konzultacije Mentorski rad <b>x</b> Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) <b>x</b>			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
<p>Obveze studenata (opisati):</p> <p>Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi, aktivnost na nastavi. Finaliziranje praktičnih radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana. Eksperimentani i istraživački rad. Polaganje ispita.</p>							
<p>Praćenje i ocjenjivanje studenata</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
<b>Pohađanje nastave</b>	<b>1,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,33</b>	Seminarski rad		<b>Eksperimentanli rad</b>	<b>0.33</b>
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	<b>0,33</b>	Referat		<b>Praktični rad</b>	<b>0.5</b>
<p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)</p> <p>Ocjena se izvodi na temelju periodičkih pregleda radova izraženih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju semestra, te analize praktičnog rada i njegove izvedbe.</p> <p>Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova: Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi te kontinuirana provjera znanja– 65% Eksperimentalni i praktični rad – 35%</p>							
<p>Obvezna literatura</p> <p>Rich, J.: Materials and methods of sculpture, Dover, 1988. Penny, Materials of Sculpture, Yale University Press, NH, London, 1993. Collins, J., Sculpture Today, 2014. Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999. Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985. Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983. Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005</p> <p><a href="https://www.accessart.org.uk/modelling-the-head-in-clay-part-1-armature/">https://www.accessart.org.uk/modelling-the-head-in-clay-part-1-armature/</a></p>							

## Dopunska literatura

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.  
Causey, A., Sculpture since 1945 (Oxford History of Art), 1998.  
Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.  
Ryan, W., Properties of Ceramic Raw Materials, PPO, NY, 1997.  
Andrews, O.: Living materials – a sculptor's handbook, University of California, 1988.

Online literatura prema preporučenim inkovima na predavanjima  
<https://www.sculptingmasterclass.com/courses/strong-foundations>

Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel)  
Novi domaći i strani likovni časopisi  
Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)

## Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

## POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br.	Tema
1	<p>UVODNO PREDAVANJE - osnovni pojmovim trodimenzionalnog oblikovanja Upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom. Usvajanje osnovnih pojmova trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika. Analiza umjetničkog portreta kroz razgovor i prikaze reprodukcija djela likovne umjetnosti na temu ljudskog portreta. Vizualno i taktilno osvještavanje trodimenzionalnih osobina predmeta. Upoznavanje s osnovnim elementima skulpture (masa, volumen, prostor) Upoznavanje s osnovnim alatima i tehnikama modeliranja portreta. VJEŽBA (zadatak): osmisлити i nacrtati idejno rješenje vlastitog drvenog alata za modeliranje DZ: razrada ideje idejnog rješenje vlastitog drvenog alata za modeliranje – omjeri, kutevi, nagibi,...</p>
2	<p>CRTEŽ KAO PREDUVJET ZA TRODIMENZIONALNO OBLIKOVANJE Crtanje. skiciranje - crtež kao preduvjet za trodimenzionalno oblikovanje Modeliranje (kroki) u glini – TRODIMENZIONALNI kroki kao uvod u analitičko, studijsko modeliranje prema živom modelu ili gipsanom predlošku Motivi: portret prema modelu ili gipsanom predlošku.</p> <p>Upoznavanje s osnovnim alatima i tehnikama modeliranja portreta.</p> <p>VJEŽBA (zadatak): 10 kroki crteža desnom i lijevom rukom 5 krokija u glini (od toga jedan sa zatvorenim očima) DZ: dodatno crtanje po predlošku</p>
3	<p>IZRADA GERISTA (kiparskog stalka) Stjecanje vještine izrade gerista i oblikovanja unutarnje konstrukcije od paljene žice, drvenih letvica i ostalih konstruktivnih elemenata (papir, stiropor,...) Pregled domaćih zadataka. SLOBODNO KIPARSKO IZRAŽAVANJE - razgovor o načinima realizacije slobodnih ideja na temu Prošireni portret VJEŽBA (zadatak): stjecanje vještine izrade jednostavnog gerista</p>

	DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje
4	<p><b>MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU</b></p> <p>Priprema gline kao materijala za trodimenzionalno oblikovanje, modeliranje u glini prema zadanom motivu.</p> <p>Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija.</p> <p>Ispitivanje površina, tekstura.</p> <p>Motivi: portret prema modelu ili gipsanom predlošku.</p> <p>Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju</p> <p>Vježba: Modeliranje u glini ili nekom drugom dostupom materijalu, motiv portret</p> <p>DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje</p>
5	<p><b>MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU</b></p> <p>Priprema gline kao materijala za trodimenzionalno oblikovanje, modeliranje u glini prema zadanom motivu.</p> <p>Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija.</p> <p>Ispitivanje površina, tekstura.</p> <p>Motivi: portret prema modelu ili gipsanom predlošku.</p> <p>Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju</p> <p>Vježba: Modeliranje u glini ili nekom drugom dostupom materijalu, motiv portret</p> <p>DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje</p>
6	<p><b>MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU</b></p> <p>Kombiniranje naučenog u svrhu razvijanja kreativnog procesa, ponavljanje osobina kiparskog materijala gline (mekana i podatna, bilježi svaki otisak prsta ili alata, omogućuje izradu detalja različito oblikovanih površina).</p> <p>Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija.</p> <p>Ispitivanje površina, tekstura.</p> <p>Motivi: portret prema modelu ili gipsanom predlošku.</p> <p>Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju</p> <p>Vježba: Modeliranje u glini ili nekom drugom dostupom materijalu, motiv portret</p> <p>1. pregled radova- kontinuirana provjera znaja i vještina</p>
7	<p><b>MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU</b></p> <p>Kombiniranje naučenog u svrhu razvijanja kreativnog procesa, ponavljanje osobina kiparskog materijala gline (mekana i podatna, bilježi svaki otisak prsta ili alata, omogućuje izradu detalja različito oblikovanih površina).</p> <p>Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija.</p> <p>Ispitivanje površina, tekstura.</p> <p>Motivi: portret prema modelu ili gipsanom predlošku.</p> <p>Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju</p> <p>Vježba: Modeliranje u glini ili nekom drugom dostupom materijalu, motiv portret</p> <p>DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje</p>
8	<p><b>MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU</b></p> <p>Kombiniranje naučenog u svrhu razvijanja kreativnog procesa, ponavljanje osobina kiparskog materijala gline (mekana i podatna, bilježi svaki otisak prsta ili alata, omogućuje izradu detalja različito oblikovanih površina).</p> <p>Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija.</p> <p>Ispitivanje površina, tekstura.</p> <p>Motivi: portret prema modelu ili gipsanom predlošku.</p> <p>Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju</p> <p>Vježba: Modeliranje u glini ili nekom drugom dostupom materijalu, motiv portret</p> <p>DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje</p>
9	<p><b>LIJEVANJE GIPSANOG ODLJEVA – IZRADA NEGATIVA U GIPSU</b></p> <p>Demonstracija i učenje tehnike izrade gipsanih kalupa</p> <p>Izrada NEGATIVA gipsanog odljeva izmodelirane skulpture</p> <p>Vježba: izrada negativa u gipsu</p> <p>2. pregled radova - kontinuirana provjera znaja i vještina</p>

10	<p><b>MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU</b></p> <p>Kombiniranje naučenog u svrhu razvijanja kreativnog procesa, ponavljanje osobina kiparskog materijala gline (mekana i podatna, bilježi svaki otisak prsta ili alata, omogućuje izradu detalja različito oblikovanih površina).</p> <p>Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija.</p> <p>Ispitivanje površina, tekstura.</p> <p>Motivi: portret prema modelu ili gipsanom predlošku.</p> <p>Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju</p> <p>Vježba: Modeliranje u glini ili nekom drugom dostupom materijalu, motiv portret</p> <p>DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje</p>
11	<p><b>MODELIRANJE PORTRETA PO PROMATRANJU</b></p> <p>Kombiniranje naučenog u svrhu razvijanja kreativnog procesa, ponavljanje osobina kiparskog materijala gline (mekana i podatna, bilježi svaki otisak prsta ili alata, omogućuje izradu detalja različito oblikovanih površina).</p> <p>Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija.</p> <p>Ispitivanje površina, tekstura.</p> <p>Motivi: portret prema modelu ili gipsanom predlošku.</p> <p>Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju</p> <p>Vježba: Modeliranje u glini ili nekom drugom dostupom materijalu, motiv portret</p> <p>DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje</p>
12	<p><b>LIJEVANJE GIPSANOG ODLJEVA – IZRADA NEGATIVA U GIPSU</b></p> <p>Demonstracija i učenje tehnike izrade gipsanih kalupa</p> <p>Izrada NEGATIVA gipsanog odljeva izmodelirane skulpture</p> <p>Vježba: izrada negativa u gipsu</p>
13	<p><b>LIJEVANJE GIPSANOG ODLJEVA - IZRADA POZITIVA U GIPSU</b></p> <p>Demonstracija i učenje tehnike izrade gipsanih kalupa</p> <p>Izrada POZITIVA gipsanog odljeva izmodelirane skulpture</p> <p>Vježba: izrada pozitivna u gipsu</p> <p><b>SLOBODNO KIPARSKO IZRAŽAVANJE – razrada ideja</b></p> <p>Razvijanje individualnih kiparskih sposobnosti. Upoznavanje raznih interpretacija imaginacijskih volumena, uključujući i interpretacijska promišljanja primijenjene skulpture, kao preduvjeta za izradu projekta skulpture i design-build skulpture na temu portret</p> <p>DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje</p>
14	<p><b>CIZELIRANJE - AUSKLOFANJE, RETUŠIRANJE</b></p> <p>CIZELIRANJE - obradba neravnina zaostalih od kalupa</p> <p>Vježba: Retuširanje i završna obrada gipsanog odljeva.</p> <p>DZ: prošireni portret – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje</p>
15	<p><b>ZAVRŠNA OBRADA ODLJEVA – PATINA</b></p> <p><b>PATINIRANJE</b> - postizanje željenoga kolorističkog efekta pri završnoj obradi skulpture</p> <p>Patina je promjena boje i teksture koja nastaje na površini bronce ili nekog drugog metala (razvija se uslijed oksidacije ili nekog drugog kemijskog procesa), sjaj na drvenom namještaju koji nastaje uslijed starosti, korištenjem i kontinuiranim poliranjem ili bilo koja promjena nastala na nekoj površini tijekom vremena ili namjerna intrvencija bojom.</p> <p>Vježba: patiniranje gipsanog odljeva različitim tehnikama</p> <p>3. pregled radova- kontinuirana provjera znanja i vještina</p>

<b>KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
1. samostalno izraditi portret prema promatranju u tehnici modeliranja glinom (i drugim alternativnim umjetničkim materijalima)	Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu. Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela, po sjećanju i po imaginaciji. Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa.	Vođeno istraživanje: izrada bilješki i izrada skica. Demonstracija: procesa i postupaka te korištenja materijala i odgovarajućeg alata. Vježba Problemsko učenje Iskustveno učenje	Redovito pohađanje nastave  Prezentacija praktičnog rada
2. samostalno izraditi gipsani odljev - negativ i pozitiv	Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa.	Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija korištenja materijala Vježba Problemsko učenje Iskustveno učenje	Redovito pohađanje nastave  Prezentacija praktičnog rada
3. interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika	Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Uvode se vježbe kroz postupke apstrahiranja i stiliziranja u odnosu na mimetičko i ikoničko.	Unakrsno učenje Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)	Sudjelovanje u diskusiji  Prezentacija istraživanja  Prezentacija praktičnog rada
4. samostalno izraditi završnu obradu gipsanog odljeva	Potiče se razvijanje vlastite kreacije. Modeliranje pune plastike izvodi se u glini i/ili u ostalim materijalima ovisno o ideji samog studenta ili mogućnostima	Problemsko učenje Iskustveno učenje	Prezentacija praktičnog rada
5. sposobnost analize forme putem izrade skulpture - portreta		Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad.

	realizacije. Radom prema prirodi		
6. provesti samostalno umjetničko eksperimentiranje i istraživanje na temelju stečenih znanja i vještina	(živom modelu ili gipsanom odljevu) traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Izvodi se i pokazno lijevanje u gipsu. Vježbe se izvode pretežno u glini i sadri. Izrazi: puna plastika; motivi: portret, autoportret.	Eksperimentalni rad Kontekstualno učenje Unakrsno učenje Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad
7. analizirati i vrednovati vlastiti likovni rad i rad drugih u grupi	U sklopu domaćih zadataka izvodi se: 1. rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva.	Usmeno izlaganje Vježbe Suradničko učenje	Sudjelovanje u diskusiji
8. primijeniti praktične i teorijske spoznaje, koje rezultiraju individualnim i inovativnim kiparskim stvaralaštvom u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva	2. modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju. 3. upotreba kartona, papira, žica, stiropora, otpadnih materijala i ostalih suvremenih materijalnih i tehničkih mogućnosti.	Razvijanje koncepata Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija)	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi  Istraživanje, eksperimentalni rad
9. primijenjivati sposobnosti rada u grupi na istom tematskom zadatku		Suradničko učenje Unakrsno učenje Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Vježbe	Sudjelovanje u diskusiji