


**DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM**

Studijski program: <b>Preddiplomski Likovna pedagogija</b>	Akadska godina: 2021./2022.		Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	--------------------------------	---	--

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	KIPARSTVO I izborni					
Nositelj kolegija	Red.prof. art. Lara Badurina (predavanja)					
Asistent/ asistentica	Rino Banko (vježbe)					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
Broj ECTS –a: <b>4</b>	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	2				
Vrijeme konzultacija	Petak 13.45 -14.15.					
Kabinet	A-218					
Telefon	098 857 717					
e-mail	lara.badurina@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

**OPIS PREDMETA****Ciljevi predmeta**

Cilj kolegija Kiparstvo I izborni je umjetničko istraživanje u području skulpture na temu reljef (reljef i puna plastika), što podrazumijeva praktičan rad u domeni trodimenzionalnog oblikovanja u prostoru (razlikovanje osnovnih pojmova duboki reljef, plitki reljef, skulptura, objekt, skup objekata ili prostorna instalacija).

Upoznavanje raznih interpretacija volumena s naglaskom na razlikovanje pune plastike i reljefa.

Ciljevi su:

- studente upoznati s procesima i metodama modeliranja po promatranju, sjećanju i imaginaciji;
- razvijati kod studenata individualne kiparske sposobnosti
- uz klasične kiparske materijale studenti se upoznaju i primjenju ostale suvremene kiparske materijale.

Studenti se upoznaju s mogućnostima korištenja stečenih kiparskih znanja i vještina u primijenjenom sektoru kroz izvedbu konkretnih primijenjenih radova za sportska natjecanja, filmske festivale, privatne firme i ostale natječeaje.

**Korespondentnost i korelativnost programa**

Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Korespondentnost programa s kolegijima iz crtanja, anatomije, grafike, slikarstva

**Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**

1. samostalno izraditi reljef prema promatranju u tehnici modeliranja glinom (i drugim alternativnim umjetničkim materijalima)
2. samostalno izraditi gipsani odljev - negativ I pozitiv
3. interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika

4. samostalno izraditi završnu obradu gipsanog odljeva reljefa
5. sposobnost analize forme putem izrade skulpture - reljefa
6. provesti samostalno umjetničko eksperimentiranje i istraživanje na temelju stečenih znanja i vještina
7. analizirati i vrednovati vlastiti likovni rad i rad drugih u grupi
8. primijeniti praktične i teorijske spoznaje, koje rezutiraju individualnim i inovativnim kiparskim stvaralaštvom u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva.
9. primijenjivati sposobnosti rada u grupi na istom tematskom zadatku

Studenti će steći specifična znanja i vještine za modelaciju analitičke studije izabranog modela, te će biti tehnički osposobljeni izraditi gipsani odljev izmodelirane skulpture (negativ u gipsu, pozitiv u gipsu i ostalim materijalima).

Student će za vrijeme trajanja kolegija stjecati osnovne kiparske vještine i znanja neophodne za paraćenje i sudjelovanje u kolegijima u studijskim programima viših godina studija

#### Sadržaj predmeta

Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu.

Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela, po sjećanju i po imaginaciji.

Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa. Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Uvode se vježbe kroz postupke apstrahiranja i stiliziranja u odnosu na mimetičko i ikoničko. Potiče se razvijanje vlastite kreacije. Modeliranje pune plastike izvodi se u glini, ali i u ostalim materijalima ovisno o ideji samog studenta ili mogućnosti realizacije. Radom prema prirodi (živom modelu ili gipsanom odljevu) traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Primjerima se pokazuje pokret i pomicanje osi unutar osnovne strane promatranja. Izvodi se i pokazno lijevanje u gipsu.

U sklopu domaćih zadataka izvodi se:

- rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva
- modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju. Upotreba kartona, papira, žica, stiropora, otpadnih materijali i ostalih suvremenih materijalnih i tehničkih mogućnosti

Vježbe se izvode pretežno u glini i sadri. Izrazi: reljef; motivi: autoprret, djelovi lica i samostalni odabir.

Osnova kolegija je modeliranje po promatranju i poticanje samostalnog imaginacijskog kiparskog razmišljanja i izražavanja

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

#### **FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)**

##### **Model A i model B**

Predavanja <b>x</b>	Obrazovanje na daljinu <b>x</b>
Seminari i radionice	Konzultacije <b>x</b>
Vježbe <b>x</b>	Laboratorij <b>x</b>
Samostalni zadaci <b>x</b>	Mentorski rad <b>x</b>
Multimedija i Internet <b>x</b>	Terenska nastava <b>x</b>
	Ostalo

##### **ONLINE NASTAVA**

Predavanja	Konzultacije
Seminari i radionice	Mentorski rad
Vježbe	Terenska nastava

Samostalni zadaci Multimedija i Internet	Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)						
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati):  Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka iz silabusa. Polaganje ispita.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> <li>• Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>• ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
<b>Pohađanje nastave</b>	<b>1,5</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>0,33</b>	Seminarski rad		<b>Eksperimentanli rad</b>	<b>0,33</b>
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	<b>0,33</b>	Referat		<b>Praktični rad</b>	<b>1,5</b>
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)  Ocjena se izvodi na temelju periodičkih pregleda radova izraženih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju semestra, te analize praktičnog rada i njegove izvedbe. Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova: Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi te kontinuirana provjera znanja – 65% Eksperimentalni i praktični rad – 35%							
Obvezna literatura  Rich, J.: Materials and methods of sculpture, Dover, 1988. Penny, Materials of Sculpture, Yale University Press, NH, London, 1993. Stangos, N., Concepts of Modern Art: from Favism to Postmodernism (World of Art), 1994. Collins, J., Sculpture Today, 2014. Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999. Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985. Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983. Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005 E literatura prema dogovoru s nastavnikom <a href="https://www.accessart.org.uk/modelling-the-head-in-clay-part-1-armature/">https://www.accessart.org.uk/modelling-the-head-in-clay-part-1-armature/</a>							
Dopunska literatura  Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999. Causey, A., Sculpture since 1945 (Oxford History of Art), 1998. Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.							

Ryan, W., Properties of Ceramic Raw Materials, PPO, NY, 1997.  
Andrews, O.: Living materials – a sculptor's handbook, University of California, 1988.

Online literatura prema preporučenim inkovima na predavanjima  
<https://www.sculptingmasterclass.com/courses/strong-foundations>

Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel)  
Novi domaći i strani likovni časopisi  
Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti).  
Kontinuirano praćenje rada studenata.

### POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br.	Tema
1	<p>Upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom. Pojmovi trodimenzionalnog oblikovanja. Usvajanje osnovnih pojmova trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika. Analiza umjetničkog reljefa kroz razgovor i prikaze reprodukcija djela likovne umjetnosti na temu portreta u reljefnoj skulpturi. Vizualno i taktilno osvještavanje trodimenzionalnih osobina predmeta. Upoznavanje s osnovnim elementima skulpture (masa, volumen, prostor) Upoznavanje s osnovnim alatima i tehnikama modeliranja reljefa.</p> <p>VJEŽBA (zadatak): vježbe poticanja kreativnosti / dio lica DZ: skica određenog djela lica /usta, nos oko, uho</p>
2	<p>IZRADA GERISTA (kiparskog stalka) Stjecanje vještine izrade gerista i oblikovanja unutarnje konstrukcije od paljene žice, drvenih letvica i ostalih konstruktivnih elemenata (papir, stiropor,...) SLOBODNO KIPARSKO IZRAŽAVANJE - razgovor o načinima realizacije prema postavljenom zadatku - RELJEF</p> <p>VJEŽBA (zadatak): stjecanje vještine izrade jednostavnog gerista DZ: skica kompozicije odabranog djela lica/ usta, nos, oko uho</p>
3	<p>MODELIRANJE RELJEFA PO PROMATRANJU Priprema gline kao materijala za trodimenzionalno oblikovanje, modeliranje u glini prema zadanom motivu. Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija. Ispitivanje površina, tekstura. Motivi: dio lica prema modelu i fotografiji Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju</p> <p>Vježba: Modeliranje u glini ili nekom drugom dostupom materijalu, prema izabranom motivu RELJEF u odnosu 1:1 DZ: prijenos fotografije (skice) u kompoziciju fotografije ostvarenog reljefa-fotomontaža s ciljem razvijanja slobodnih kompozicija. Fotografiranje radova</p>
4	<p>MODELIRANJE RELJEFA PO PROMATRANJU Priprema gline kao materijala za trodimenzionalno oblikovanje, modeliranje u glini prema zadanom / dogovorenom motivu. Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija.</p>

	<p>Ispitivanje površina, tekstura.          Motivi: ZGUŽVANI PAPIR prema modelu ili gipsanom predlošku.          Vježba: Izrada gerišta i modeliranje u glini ili nekom drugom dostupom materijalu, motiv RELJEF ZGUŽVANOG PAPIRA          DZ: kompozicija i dinamika svjetlo-sjena</p>
5	<p>MODELIRANJE RELJEFA PO PROMATRANJU          Priprema gline kao materijala za trodimenzionalno oblikovanje, modeliranje u glini prema zadanom / dogovorenom motivu.          Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija.          Ispitivanje površina, tekstura.          Motivi: ZGUŽVANI PAPIR prema modelu ili gipsanom predlošku.</p> <p>Vježba: modeliranje u glini ili nekom drugom dostupom materijalu, motiv RELJEF ZGUŽVANOG PAPIRA          DZ: kompozicija i dinamika svjetlo-sjena u odnosu na arhitekturu</p>
6	<p>MODELIRANJE RELJEFA PO PROMATRANJU          Priprema gline kao materijala za trodimenzionalno oblikovanje, modeliranje u glini prema zadanom / dogovorenom motivu.          Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija.          Ispitivanje površina, tekstura.          Motivi: ZGUŽVANI PAPIR prema modelu ili gipsanom predlošku.          Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju</p> <p>Vježba: modeliranje u glini ili nekom drugom dostupom materijalu, motiv RELJEF ZGUŽVANOG PAPIRA  <b>1. Kontinuirani pregled radova</b></p>
7	<p>MODELIRANJE RELJEFA PO PROMATRANJU          Priprema gline kao materijala za trodimenzionalno oblikovanje, modeliranje u glini prema zadanom motivu.          Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija.          Ispitivanje površina, tekstura.          Motivi: USTA/NOS prema gipsanom predlošku.</p> <p>Vježba: Modeliranje u glini ili nekom drugom dostupom materijalu, motiv USTA/NOS prema gipsanom predlošku          DZ: vjerno crtanje djelova lica prema autoportretu sa ogledalom</p>
8	<p>MODELIRANJE RELJEFA PO PROMATRANJU          Priprema gline kao materijala za trodimenzionalno oblikovanje, modeliranje u glini prema zadanom motivu.          Razvijanje sposobnosti promatranja i vrednovanja vizualnih medija.          Ispitivanje površina, tekstura. Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju          Motivi: USTA/NOS prema gipsanom predlošku.</p> <p>Vježba: Modeliranje u glini ili nekom drugom dostupom materijalu. motiv USTA/NOS prema gipsanom predlošku          DZ: vjerno crtanje djelova lica prema autoportretu sa ogledalom</p>
9	<p>LIJEVANJE GIPSANOG ODLJEVA – IZRADA NEGATIVA U GIPSU</p> <p>Demonstracija i učenje tehnike izrade gipsanih kalupa          Izrada NEGATIVA gipsanog odljeva izmodelirane skulpture</p> <p>Vježba: izrada negativa u gipsu</p>
10	<p>LIJEVANJE GIPSANOG ODLJEVA - IZRADA POZITIVA U GIPSU          Demonstracija i učenje tehnike izrade gipsanih kalupa          Izrada POZITIVA gipsanog odljeva izmodelirane skulpture</p>

	Vježba: izrada pozitiva u gipsu
11	LIJEVANJE GIPSANOG ODLJEVA - IZRADA POZITIVA U GIPSU Demonstracija i učenje tehnike izrade gipsanih kalupa Izrada POZITIVA gipsanog odljeva izmodelirane skulpture  Vježba: izrada pozitiva u gipsu <b>2. kontinuirana provjera radova</b>
12	CIZELIRANJE - AUSKLOFANJE, RETUŠIRANJE CIZELIRANJE - obradba neravnina zaostalih od kalupa  Vježba: Retuširanje i završna obrada gipsanog odljeva. DZ: prošireni AUTPORTRET – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje
13	CIZELIRANJE - obradba neravnina zaostalih od kalupa  Vježba: Retuširanje i završna obrada gipsanog odljeva. DZ: prošireni AUTPORTRET – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje
14	ZAVRŠNA OBRADA ODLJEVA – PATINA PATINIRANJE - postizanje željenoga kolorističkog efekta pri završnoj obradi skulpture Patina je promjena boje i teksture koja nastaje na površini bronce ili nekog drugog metala (razvija se uslijed oksidacije ili nekog drugog kemijskog procesa), sjaj na drvenom namještaju koji nastaje uslijed starosti, korištenjem i kontinuiranim poliranjem ili bilo koja promjena nastala na nekoj površini tijekom vremena.  Vježba: patiniranje gipsanog odljeva različitim tehnikama DZ: prošireni AUTPORTRET – idejna rješenja za portret kroz slobodno kiparsko izražavanje
15	ZAVRŠNA OBRADA ODLJEVA – PATINA Vježba: patiniranje gipsanog odljeva različitim tehnikama - Fotografiranje radova za arhivu rada <b>3. kontinuirana provjera radova</b>

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. samostalno izraditi reljef prema promatranju u tehnici modeliranja glinom (i drugim alternativnim umjetničkim materijalima)	Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu. Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela. Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u	Vođeno istraživanje: izrada bilješki i izrada skica. Demonstracija: procesa i postupaka te korištenja materijala i odgovarajućeg alata. Vježba Problemsko učenje Iskustveno učenje	Redovito pohađanje nastave  Prezentacija praktičnog rada

2. samostalno izraditi gipsani odljev - negativ I pozitiv	trodimenzionalan oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa. Uvode se vježbe kroz postupke apstrahiranja i stiliziranja u odnosu na mimetičko i ikoničko. Potiče se razvijanje vlastite kreacije. Modeliranje pune plastike izvodi se u glini, ali i u ostalim materijalima ovisno o ideji samog studenta ili mogućnosti realizacije. Radom prema prirodi (živom modelu ili gipsanom odljevu) traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Primjerima se pokazuje pokret i pomicanje osi unutar osnovne strane promatranja. Izvodi se i pokazno lijevanje u gipsu. U sklopu domaćih zadataka izvodi se: rad u grupama na istom određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva; modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju. Upotreba kartona, papira, žica, stiropora, otpadnih materijali i ostalih suvremenih materijalnih i tehničkih mogućnosti	Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija korištenja materijala Vježba Problemsko učenje Iskustveno učenje	Redovito pohađanje nastave  Prezentacija praktičnog rada
3. interpretirati temeljne pojmove iz područja trodimenzionalnog oblikovanja i kiparskog vizualnog jezika		Unakrsno učenje Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)	Sudjelovanje u diskusiji  Prezentacija istraživanja  Prezentacija praktičnog rada
4. samostalno izraditi završnu obradu gipsanog odljeva reljefa		Problemsko učenje Iskustveno učenje	Prezentacija praktičnog rada
5. spodobnost analize forme putem izrade skulpture - reljefa		Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad.
6. provesti samostalno umjetničko eksperimentiranje i istraživanje na temelju stečenih znanja i vještina		Eksperimentalni rad Kontekstualno učenje Unakrsno učenje Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad
7. analizirati i vrednovati vlastiti likovni rad i rad drugih u grupi		Usmeno izlaganje Vježbe Suradničko učenje	Sudjelovanje u diskusiji
8. primijeniti praktične i teorijske spoznaje, koje rezutiraju individualnim i inovativnim kiparskim stvaralaštvom u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva.		Razvijanje koncepata Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija)	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi  Istraživanje, eksperimentalni rad
9. primijenjivati spodobnosti rada u		Suradničko učenje Unakrsno učenje Usmeno izlaganje Postavljanje	Sudjelovanje u diskusiji

grupi na istom temtaskom zadatku	Vježbe se izvode u glini i sadri. Izrazi: reljef; motivi: autoportret, djelovi lica i samostalni odabir. Osnova kolegija je modeliranje po promatranju i poticanje samostalnog imaginacijskog kiparskog razmišljanja i izražavanja	otvorenih pitanja (provokacija) Vježbe	
----------------------------------	--	---	--