


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: Diplomski Likovna pedagogija	Akademska godina: 2021./2022.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	----------------------------------	--

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	KIPARSTVO C					
Nositelj kolegija	Red.prof. art. Lara Badurina					
Asistent/ asistentica	-					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni			izborni		
ECTS bodovi	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	3	4				
Vrijeme konzultacija	Petak 13.45.-14.15. prema dogovoru online ili fizički					
Kabinet	A 218					
Telefon	098 857 717					
e-mail	lara.badurina@uniri.hr					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta

Razvijanje naprednog kreativnog i kritičkog mišljenja studenata u području umjetničkog objekta i skulpture.
 Upoznati studente s povijesnim aspektima i suvremenim kretanjima u kiparstvu.
 Individualni razvoj kroz razradu ideja od koncepta do realizacije u područjima kiparstva.
 Razvijanje vještine korištenja različitih (naprednih) alata i materijala. Usvajanje tehničkih, organizacijskih i produkcijskih umijeća potrebnih za rad u mediju kiparstva, instalacije, ambijentalne instalacije.
 Razvijanje složenih principa korištenja stečenih kiparskih znanja i vješina u pedagoškom radu.

Korespondentnost i korelativnost programa

kiparstvo, primijenjeno kiparstvo, slikarstvo, crtanje, projektiranje oblika, fotografija i scenografija.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

Opće kompetencije

1. razviti stvaralački, kreativni i kritički odnos spram različitih kiparskih izraza
2. razviti stvaralački, kreativni i kritički odnos spram različitih suvremenih kiparskih tehnologija
3. usvojiti znanja iz novijih kiparskih tehnologija
4. savladavanje načina primjene teorijskih i praktičnih znanja iz područja kiparstva pri realizaciji samostalnog likovnog izražavanja – portfolija, praktičnog rada, izrade diplomskog rada

Specifične kompetencije

5. razlikovati pravilan odabir, primjena i interpretacija kiparskih izraza pri izradi vlastitog rada

6. sposobnost da se na osnovi idejnog koncepta pravilno odaberu materijali, tehnologij i alati pri izradi prototipa
7. samostalna argumentirana komunikacija o svojem i tuđem radu (od idejnog do izvedbenog projekta)
8. pravilan postupak pri završnoj obradi objekata i njegovoj prezentaciji
9. razvijanje timskog rada

Sadržaj predmeta

Predmet obuhvaća:

- stjecanje, razvoj i primjenu znanja iz područja kiparskih izraza i suvremenih kiparskih tehnologija
- razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada
- teoretska predavanja (uz primjenu slikovnih prikaza) o suvremenim tehnologijama i izrazima u materijalima u područjima kiparstva (te dijelom primijenjene umjetnosti, dizajna i arhitekture)
- praktične vježbe savladavanja tehnike obrade izabranih kiparskih materijala
- praktične vježbe izrade i obrade metalnih, plastičnih i silikonskih kalupa za multipliciranje
- terensku nastavu – posjet raznim radionicama za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku kao i
- terensku nastavu - posjet galerijama
- nadopunu znanja iz novih tehnologija (CAD-CAM tehnologija), te korištenje 3D programa i tiska pri izradi multiplikata i vlastitig umjetničkih radova

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)

Model A i model B

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Konzultacije x Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	--

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):

Prema preporukama UNIRI te rasporedom sati, kao i prema svim predloženim mjerama zaštite u vrijeme podložnom promjenama studenti su dužni:

- biti nazočni na nastavi te redovito odraditi sve zadane vježbe prema temama postavljene ovim detaljnijim izvedbenim planom;
- biti uključeni u samostalni i grupni rad na temelju unaprijed najavljenih i dogovorenih zadataka.
- Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad	1	Eksplozivni rad	1,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	1,5
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

On-line ili u fizičkom obliku predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu se izvodi na temelju periodičkih pregleda radova izraženih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju semestra, te analize praktičnog rada i njegove izvedbe.

Prema načinu usvajanja novih znanja za svakog pojedinog studenta, kontinuirana provjera znanja vršiti će se u nekoliko faza ocjenjivanja tj. vrednovanje studenta označenom u ovom detaljnom izvedbenim planom nastave:

- Aktivno praćenje i usvajanje osnovnog sadržaja predmeta,
- Praktična realizacija idejnog zadatka,
- Istraživanje, znanja i praksa pri realizaciji projekta,

Konačna ocjena je zbroj svih aktivnosti studenta u jednom semestru koja se iskazuje ocijenom na usmenom ispitu.

Ocjenjivanje se temelji na skupljanju mogućih 100% bodova:

Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi – 16,5 %

Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad – 33,5%

Realizacija završnog idejnog/izvedbenog praktičnog rada- 50 %

Obvezna literatura

- Rich, J.: Materials and methods of sculpture, Dover, 1988.
- Penny, Materials of Sculpture, Yale University Press, NH, London, 1993.
- Stangos, N., Concepts of Modern Art: from Fauvism to Postmodernism (World of Art), 1994.
- Collins, J., Sculpture Today, 2014.
- Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.
- Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.
- Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.
- Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005
- Klarić, Miroslav, Kiparska tehnologija, Split 2003
- Barry, Midgley, The Complete Guide to Sculpture Modelling, London 1997
- Brooks, Nick, Advanced Mouldmaking and Casting, Marlborough 2011
- Stephen Wilson, Information Arts, Leonardo books MIT Press, Cambridge, 2003.
- Christiane Paul, Digital Art, Thames and Hudson, London, 2003.
- Oliver Grau, Virtual Art, From Illusion to Immersion, Leonardo books, MIT Press, Cambridge, 2004.
- Rachel Greene, Internet Art, Thames and Hudson, London, 2002

- Noah Wardrip-Fruin, Nick Montfort, New Media Reader, MIT Press, 2003.

Dopunska literatura

- Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.
- Causey, A., Sculpture since 1945 (Oxford History of Art), 1998.
- Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.
- Ryan, W., Properties of Ceramic Raw Materials, PPO, NY, 1997.
- Andrews, O.: Living materials – a sculptor's handbook, University of California, 1988.
- Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel)
- Novi domaći i strani likovni časopisi
- Likovne monografije (izbor prema potrebama nastave)

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.

Red.br.	Tema
1	<p>UVODNO PREDAVANJE</p> <p>Uvodno predavanje obuhvaća upoznavanje sa dosadašnjim radom studenata te postavljanje okvira / plan rada za čitavi II. semestar prema ovom detaljnom izvedbenom planu nastave:</p> <ul style="list-style-type: none"> - idejna razrada zajedničkih i/ili individualnih projekata
2	<p>Pregled do sada započetih ili finaliziranih individualnih projekata studenata ostvarenih unutar I godine</p>
3	<p>Predavanje: instalacija kao samostalni rad i/ili specifični rad</p> <p>Naglasak na umjetničkom istraživanju i eksperimentalnome radu kroz razumijevanje razlika između pojmova instalacije, javne skulptura, land art itd...</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> - razrada plana rada i odabir materijala
5	<p>1. Kontinuirani pregled radova/skica/pisanih zabilješki</p> <p>1.1. konceptualizacija /predstavljanje ideje istraživanja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - putem pisanih eseja (započeti proces praćenja samostalnog rada iz I godine nastavljamo i dopunjujemo foto-video dokumentima) - s fokusom na postavljen cilj istraživanja; - definiranje područja istraživanja / koji uključuje metode pedagoškog rada (kao npr. kojoj je dobnoj skupini likovno-vizualno istraživanje/produkcija namjenjena)
6	<p>Rad na idejnom rješenju zadanog zadatka</p> <p>Razrada koncepta u povezivanju s temom istraživanja</p> <p>Zadatak: prema potrebi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Izrada prototipa (kalupi, lijevanje, kvečanje, ručna gradnja, itd...)
7	<p>Pregled domaćih zadataka i razgovor o načinima realizacije slobodnih ideja povezano s istraživanjem:</p> <p>Zadatak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Izrada prototipa
8	<p>Razrada koncepta i primijena materijala /tehnika</p> <p>Zadatak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Izrada prototipa
9	<p>Zadatak:</p>

	- Izrada prototipa
10	2. Kontinuirano praćenje: - pregled radova - osvještavanje novih vještina - bilježenje novih zaključaka
11	Vizualno i taktilno osvještavanje trodimenzionalnih osobina umjetničkih radova. Postav radova u prostoru i vremenu. Razgovor o idejama, motivacijama, asocijacijama i povezivanje sa ostvarenim prethodnim zadacima.
12	Zadatak: - Izrada prototipa
13	Zadatak: - Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju - završavanje obrade
14	SVEOBUH VATAN PREGLED NAUČENIH TEHNIKA I STEČENIH VJEŠTINA - analiza radova kroz razgovor i demonstraciju - završne obrade i dovršavanje radova/ pisanih eseja Individulani razgovori svakim ponaosob s ciljem pripreme za diplomski rad Odabir tema, mentora, tehnika itd...
15	3. Završno kontinuirano vrednovanje radova Zadatak: - zajednička analiza radova, - pismena dokumentacija procesa i nastanka individualnih istraživačkih projekata, - foto dokumentacija, - načini arhiviranja dokumentacije - prezentacija on-line, uključivanje drugog mišljanja studenata (npr. s drugih izbornih predmeta)

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. razviti stvaralački, kreativni i kritički odnos spram različitih kiparskih izraza	- stjecanje, razvoj i primjenu znanja iz područja kiparskih izraza i suvremenih kiparskih tehnologija - razvijanje stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada	E-učenje Vođenje vizualnog dnevnika: - izrada bilješki - izrada skica Vođeno istraživanje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni rad
2. razviti stvaralački, kreativni i kritički odnos spram različitih suvremenih kiparskih tehnologija	- teoretska predavanja (uz primjenu slikovnih prikaza) o suvremenim tehnologijama i	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Radioničke vježbe	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni rad

	izrazima u materijalima u područjima kiparstva (te dijelom primijenjene umjetnosti, dizajna i arhitekture) - praktične vježbe savladavanja tehnike obrade izabranih kiparskih materijala - praktične vježbe izrade i obrade metalnih, plastičnih i silikonskih kalupa za multipliciranje - terensku nastavu – posjet raznim radionicama za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku kao i - terensku nastavu - posjet galerijama - nadopunu znanja iz novih tehnologija (CAD-CAM tehnologija), te korištenje 3D programa i tiska pri izradi multiplikata i vlastitig umjetničkih radova		
3. usvojiti znanja iz novijih kiparskih tehnologija		Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija korištenja materijala Vježba Radioničke vježbe	Redovito pohađanje nastave Eksperimentalni praktični rad
4. savladavanje načina primjene teorijskih i praktičnih znanja iz područja kiparstva pri realizaciji samostalnog likovnog izražavanja – portfolija, praktičnog rada, izrade diplomskog rada		Demonstracija procesa i postupaka Problemsko učenje Iskustveno učenje	Prezentacija Istraživanja. Prezentacija idejnog praktičnog rada
5. razlikovati pravilan odabir, primjena i interpretacija kiparskih izraza pri izradi vlastitog rada		Eksperimentalni rad Vježbe Vođeno istraživanje	Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje, eksperimentalni rad
6. sposobnost da se na osnovi idejnog koncepta pravilno odaberu materijali, tehnologij i alati pri izradi prototipa		Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija korištenja materijala Vježba	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.
7. samostalna argumentirana komunikacija o svojem i tuđem radu (od idejnog do izvedbenog projekta)		Eksperimentalni rad Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje, eksperimentalni rad
8. pravilan postupak pri završnoj obradi objekata i njegovoj prezentaciji		Unakrsno učenje Recipročno poučavanje	Prezentacija istraživanja
9. razvijanje timskog rada		Suradničko učenje	Sudjelovanje u diskusiji.