


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM						
Studijski program: Diplomski Primijenjena umjetnost		Akademska godina: 2021./2022.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	PRIMIJEJENO KIPARSTVO B					
Nositelj kolegija	Izv.prof.Hrvoje Urumović, nositelj kolegija					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	OBVEZNI					
Broj ECTS –a: 11 ECTS	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	0	0	0	3	4	0
Vrijeme konzultacija	srijeda 13:15-14:15 sati					
Kabinet	007 - prizemlje					
Telefon	099 215 11 67					
e-mail	hrvoje.urumovic@uniri.hr					
Web stranica predmeta	http://portal.uniri.hr					
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta Razvijanje kreativnog i kritičkog mišljenja studenata u području umjetničkog objekta i skulpture. Razvijanje vještine korištenja različitih alata i materijala. Usvajanje tehničkih, organizacijskih i produkcijskih znanja i vještina potrebnih za rad u mediju kiparstva, instalacije, ambijentalne instalacije. Razvijanje složenih principa korištenja stečenih kiparskih znanja i vještina u pedagoškom radu. Oblikovanje (stvaranje) individualnih umjetničkih interpretacija /skulptura, instalacija, ambijenata i objekata. Predprodukcija/produkcija samostalnog umjetničkog rada - izrada idejnog/izvedbenog rješenja – završni praktični rad A.						
Korespondentnost i korelativnost programa Kolegij se nadovezuje na prethodno stečene vještine i znanja ostalih praktičnih kolegija s naglaskom na sintezi različitih iskustava stečenih na preddiplomskog studiju.						
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) <ol style="list-style-type: none"> Osmisliti idejna rješenja za oblikovanje individualnih umjetničkih interpretacija Na osnovi idejnog koncepta odabrati odgovarajuće materijale, tehnologiju i alate za stvaranje umjetničkog djela Savladati ispravno rukovanje alatima potrebne za izradu umjetničkog rada Analizirati potrebne faze projekta i istraživanja prema zadanoj temi Razvijati vještinu analitičko-istraživačkog rada Usvojiti principe umjetničkog istraživanja i eksperimentiranja Vrednovati vlastiti rad i rad drugih studenata 						
Sadržaj predmeta Stjecanje, razvoj i primjena znanja iz područja kiparskih izraza i suvremenih kiparskih tehnologija u vlastitom umjetničkom stvaralaštvu. Učenje i razvijanje je stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada.						

Usmena izlaganja (predavanja uz primjenu slikovnih prikaza) o suvremenim tehnologijama i izrazima u materijalima iz područjima kiparstva, instalacije, ambijenta i objektivne umjetnosti.

Usmena izlaganja o prožimanju vlastitih interesa s potrebama šire društvene zajednice.

Praktične vježbe:

- osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada
- savladavanje tehnike obrade izabranih materijala
- demonstriranje korištenja materijala i alata
- praktične vježbe izrade i obrade kalupa za multipliciranje
- terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje
- nadopuna znanja iz novih tehnologija

Suradničko učenje

Studenti se upoznaju sa širokim spektrom proizvodnih vještina koje uključuju umjetničko oblikovanje, društvenu, pedagošku praksu i upotrebu digitalne medije.

Studenti u sklopu kolegija imaju priliku raditi na suradničkim i interdisciplinarnim projektima s različitim udrugama, kulturnim i obrazovnim institucijama.

FIZIČKA NASTAVA

Model A

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij x Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Model B

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Konzultacije Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) x
---	---

Obveze studenata (opisati):

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi, aktivnost na nastavi. Finaliziranje praktičnih radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.

Eksperimentalni i istraživački rad. Mapa skica i crteža. Mapa prijedloga idejnih rješenja.

Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	Istraživanje	1

Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	4
----------------	---	-------------------------------------	---	----------------	--	----------------------	---

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

-

Obvezna literatura

Rich, J.: **Materials and methods of sculpture**, Dover, 1988.

Penny, **Materials of Sculpture**, Yale University Press, NH, London, 1993.

Collins, J., **Sculpture Today**, 2014.

Klarić, M., **Kiparska tehnologija**, Split, 1999.

Gamulin, G., **Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća**, Zagreb, 1999.

Šuvaković, M., **Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.**, Zagreb, 2005

Barry, Midgley, **The Complete Guide to Sculpture Modelling**, London 1997

Absurd Thinking/Between art and Design, Allan Wexler, Lars Muller Publisher, 2017.

Umjetnički katalozi i monografije, e-izdanja o kulturi i umjetnosti

Dopunska literature

Stangos, N., **Concepts of Modern Art: from Fauvism to Postmodernism** (World of Art), 1994.

Causey, A., **Sculpture since 1945** (Oxford History of Art), 1998.

Duby, G. i Daval, J., ed, **Sculpture from antiquity to the present day**, Geneva, 1986.

Ryan, W., **Properties of Ceramic Raw Materials**, PPO, NY, 1997.

Miwon Kwon, "One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity", MIT Press, 2004.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci.

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2021./2022.

POPIS TEMA (Navesti datum izvođenja i naslove nastavnih jedinica)	
Redni broj i razdoblje	Tema
1	Uvod – upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom Upoznavanje i definiranje teme – uvod u rad s mentorom (razgovor/diskusija) Priprema prostora za rad. Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 1 faza.
2	<i>Umjetničko istraživanje, analiza i interpretacija konteksta za razradu idejnog rješenja</i> Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 2 faza.
3	<i>Umjetničko istraživanje, analiza i interpretacija konteksta za razradu idejnog rješenja</i> Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 3 faza
4	<i>Umjetničko istraživanje, analiza i interpretacija konteksta za razradu idejnog rješenja</i> Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 4 faza Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Analiza vlastitog i tuđeg rada.
5	<i>Analiza i razradu idejnog rješenja</i> Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Analiza vlastitog i tuđeg rada.
6	<i>Analiza i razradu idejnog rješenja</i> Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja
7	<i>Analiza i razradu idejnog rješenja</i> Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja
8	<i>Analiza i razradu idejnog rješenja</i> Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama

	<p>Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje.</p>
9	<p><i>Analiza i razradu idejnog rješenja</i></p> <p>Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje.</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
10	<p><i>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru</i></p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje. Promišljanje o suradničkom učenju i društveno korisnom učenju – vođenje bilješki – pedagoški rad</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
11	<p><i>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru – faza 1</i></p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje.</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
12	<p><i>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru – faza 2</i></p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje.</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala</p>
13	<p><i>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru – faza 3</i></p> <p>Vježbe: Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje.</p>

	Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala
14	<i>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru</i> Dovršavanje svih započetih projekata i radova Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala
15	<i>Finalizacija rada na svim započetim projektima , čišćenje prostora , pribora i alata. Zvršna prezentacija rada</i> Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju. Pregled mapa skica i prijedloga idejnih rješenja. Individualni razgovori – priprema za ispit

ZAVRŠNA PRIPREMA

Zadatak I: čišćenje alata i ateljea

Zadatak II: odnošenje starih radova, osobnih alata i materijala

Zadatak III: postav odabranih radova, uređivanje prostora, priprema radova za postav na završnoj izložbi

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Osmisliti idejna rješenja za oblikovanje individualnih umjetničkih interpretacija	Stjecanje, razvoj i primjena znanja iz područja kiparskih izraza i suvremenih kiparskih tehnologija u vlastitom umjetničkom stvaralaštvu. Učenje i razvijanje je stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada. Usmena izlaganja (predavanja uz primjenu slikovnih prikaza) o suvremenim tehnologijama i izrazima u materijalima iz područjima kiparstva, instalacije, ambijenta i objektne umjetnosti. Usmena izlaganja o prožimanju vlastitih interesa s	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) E-učenje Vođenje vizualnog dnevnika i mapa skica: - izrada bilješki - izrada skica	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija istraživanja Prezentacija praktičnog rada
Na osnovi idejnog koncepta odabrati odgovarajuće materijale, tehnologiju i		Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)	Redovito pohađanje nastave

alate za stvaranje umjetničkog djela	<p>potrebama šire društvene zajednice.</p> <p>Praktične vježbe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada - savladavanje tehnike obrade izabраних materijala - demonstriranje korištenja materijala i alata - praktične vježbe izrade i obrade kalupa za multipliciranje - terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje - nadopuna znanja iz novih tehnologija 	<p>Demonstracija korištenja materijala, tehnike i alata</p> <p>Vođenje vizualnog dnevnika:</p> <ul style="list-style-type: none"> - izrada bilješki - izrada skica <p>Vođeno istraživanje</p>	<p>Sudjelovanje u diskusiji</p> <p>Prezentacija istraživanja</p> <p>Demonstracija korištenja alata</p> <p>Eksperimentalni rad s materijalima</p> <p>Prezentacija praktičnog rada</p>
Savladati ispravno rukovanje alatima potrebne za izradu umjetničkog rada		<p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata</p> <p>Demonstracija procesa i postupaka</p> <p>Demonstracija korištenja materijala</p> <p>Vježba Problemsko učenje Iskustveno učenje</p>	<p>Redovito pohađanje nastave</p> <p>Eksperimentalni praktični rad</p> <p>Prezentacija istraživanja</p> <p>Demonstracija korištenja alata</p> <p>Završna izvedba i prezentacija praktičnog rada</p>
Analizirati potrebne faze projekta i istraživanja prema zadanoj temi		<p>Eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava</p> <p>Kontekstualno učenje na specifičnoj lokaciji</p> <p>Unakrsno učenje</p> <p>Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi</p> <p>Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad</p> <p>Prezentacija idejnog i izvedbenog praktičnog rada</p>
Razvijati vještinu analitičko-istraživačkog rada		<p>Usmeno izlaganje</p> <p>Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija)</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na</p>

		<p>Diskusija (rasprava)</p> <p>Radioničke vježbe</p> <p>Eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava</p> <p>Pismena prezentacija</p> <p>Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici</p>	<p>nastavi</p> <p>Istraživanje, eksperimentalni i projektni</p> <p>Usmena i pisana (referat) prezentacija idejnog i praktičnog rada</p>
<p>Usvojiti principe umjetničkog istraživanja i eksperimentiranja</p>		<p>Usmeno izlaganje</p> <p>Radioničke vježbe</p> <p>Eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava</p> <p>Kontekstualno učenje</p> <p>Razvijanje koncepata</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi</p> <p>Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad</p> <p>Usmena i pisana (referat) prezentacija idejnog i praktičnog rada</p>
<p>Vrednovati vlastiti rad i rad drugih studenata</p>		<p>Usmeno izlaganje</p> <p>Vježbe</p> <p>Vođeno istraživanje</p> <p>Recipročno poučavanje</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi</p> <p>Sudjelovanje u diskusiji</p> <p>Istraživanje, eksperimentalni rad</p>