


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM						
Studijski program: <b>Diplomski</b> <b>Primijenjena umjetnost</b>		Akademaska godina: 2021./2022.		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	<b>PRIMIJEJENO KIPARSTVO A</b>					
Nositelj kolegija	Izv.prof.Hrvoje Urumović, nositelj kolegija					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	<b>OBVEZNI</b>					
Broj ECTS –a: <b>11 ECTS</b>	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	3	4	0	0	0	0
Vrijeme konzultacija	srijeda 13:15-14:15 sati					
Kabinet	007 - prizemlje					
Telefon	099 215 11 67					
e-mail	hrvoje.urumovic@uniri.hr					
Web stranica predmeta	<a href="http://portal.uniri.hr">http://portal.uniri.hr</a>					
OPIS PREDMETA						
<b>Ciljevi predmeta</b> Razvijanje kreativnog i kritičkog mišljenja studenata u području umjetničkog objekta i skulpture. Razvijanje vještine korištenja različitih alata i materijala. Usvajanje tehničkih, organizacijskih i produkcijskih znanja i vještina potrebnih za rad u mediju kiparstva, instalacije, ambijentalne instalacije. Razvijanje složenih principa korištenja stečenih kiparskih znanja i vještina u pedagoškom radu. Oblikovanje (stvaranje) individualnih umjetničkih interpretacija /skulptura, instalacija, ambijenata i objekata. Predprodukcija/produkcija samostalnog umjetničkog rada - izrada idejnog/izvedbenog rješenja – završni praktični rad A.						
<b>Korespondentnost i korelativnost programa</b> Kolegij se nadovezuje na prethodno stečene vještine i znanja ostalih praktičnih kolegija s naglaskom na sintezi različitih iskustava stečenih na preddiplomskog studiju.						
<b>Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Osmisliti idejna rješenja za oblikovanje individualnih umjetničkih interpretacija</li> <li>Na osnovi idejnog koncepta odabrati odgovarajuće materijale, tehnologiju i alate za stvaranje umjetničkog djela</li> <li>Savladati ispravno rukovanje alatima potrebne za izradu umjetničkog rada</li> <li>Analizirati potrebne faze projekta i istraživanja prema zadanoj temi</li> <li>Razvijati vještinu analitičko-istraživačkog rada</li> <li>Usvojiti principe umjetničkog istraživanja i eksperimentiranja</li> <li>Vrednovati vlastiti rad i rad drugih studenata</li> </ol>						
<b>Sadržaj predmeta</b> Stjecanje, razvoj i primjena znanja iz područja kiparskih izraza i suvremenih kiparskih tehnologija u vlastitom umjetničkom stvaralaštvu. Učenje i razvijanje je stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada.						

Usmena izlaganja (predavanja uz primjenu slikovnih prikaza) o suvremenim tehnologijama i izrazima u materijalima iz područjima kiparstva, instalacije, ambijenta i objektivne umjetnosti.

Usmena izlaganja o prožimanju vlastitih interesa s potrebama šire društvene zajednice.

Praktične vježbe:

- osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada
- savladavanje tehnike obrade izabranih materijala
- demonstriranje korištenja materijala i alata
- praktične vježbe izrade i obrade kalupa za multipliciranje
- terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje
- nadopuna znanja iz novih tehnologija

Suradničko učenje

Studenti se upoznaju sa širokim spektrom proizvodnih vještina koje uključuju umjetničko oblikovanje, društvenu, pedagošku praksu i upotrebu digitalne medije.

Studenti u sklopu kolegija imaju priliku raditi na suradničkim i interdisciplinarnim projektima s različitim udruženjima, kulturnim i obrazovnim institucijama.

#### FIZIČKA NASTAVA

##### Model A

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij x Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
---	--

#### ONLINE NASTAVA

##### Model B

Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Konzultacije Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl) x
---	---

#### **Obveze studenata (opisati):**

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi, aktivnost na nastavi. Finaliziranje praktičnih radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka iz detaljnog izvedbenog plana.

Eksperimentalni i istraživački rad. Mapa skica i crteža. Mapa prijedloga idejnih rješenja.

Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

<b>Pohađanje nastave</b>	1	<b>Aktivnost u nastavi</b>	1	Seminarski rad	<b>Eksperimentalni rad</b>	1
Pismeni ispit		<b>Usmeni ispit</b>	1	Esej	<b>Istraživanje</b>	1

<b>Projekt</b>	1	<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	1	<b>Referat</b>		<b>Praktični rad</b>	4
----------------	---	-------------------------------------	---	----------------	--	----------------------	---

**Opće napomene:**

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnog zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

-

**Obvezna literatura**

Rich, J.: **Materials and methods of sculpture**, Dover, 1988.

Penny, **Materials of Sculpture**, Yale University Press, NH, London, 1993.

Collins, J., **Sculpture Today**, 2014.

Klarić, M., **Kiparska tehnologija**, Split, 1999.

Gamulin, G., **Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća**, Zagreb, 1999.

Šuvaković, M., **Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.**, Zagreb, 2005

Barry, Midgley, **The Complete Guide to Sculpture Modelling**, London 1997

**Absurd Thinking/Between art and Design**, Allan Wexler, Lars Muller Publisher, 2017.

**Umjetnički katalozi i monografije, e-izdanja o kulturi i umjetnosti**

**Dopunska literature**

Stangos, N., **Concepts of Modern Art: from Fauvism to Postmodernism** (World of Art), 1994.

Causey, A., **Sculpture since 1945** (Oxford History of Art), 1998.

Duby, G. i Daval, J., ed, **Sculpture from antiquity to the present day**, Geneva, 1986.

Ryan, W., **Properties of Ceramic Raw Materials**, PPO, NY, 1997.

**Miwon Kwon, "One Place after Another: Site-Specific Art and Locational Identity"**, MIT Press, 2004.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta**

Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci.

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samoevaluaciji.

**POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI SEMESTAR 2021./2022.**

<b>POPIS TEMA</b> (Navesti datum izvođenja i naslove nastavnih jedinica)	
Redni broj i razdoblje	Tema
<b>1</b>	Uvod – upoznavanje s detaljnim izvedbenim planom Upoznavanje i definiranje teme – uvod u rad s mentorom (razgovor/diskusija)  Priprema prostora za rad. Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 1 faza.
<b>2</b>	<b><i>Umjetničko istraživanje, analiza i interpretacija konteksta za razradu idejnog rješenja</i></b>  Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 2 faza.
<b>3</b>	<b><i>Umjetničko istraživanje, analiza i interpretacija konteksta za razradu idejnog rješenja</i></b>  Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 3 faza
<b>4</b>	<b><i>Umjetničko istraživanje, analiza i interpretacija konteksta za razradu idejnog rješenja</i></b>  Demonstracija vođenja mape skica i idejnih rješenja – 4 faza Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Analiza vlastitog i tuđeg rada.
<b>5</b>	<b><i>Analiza i razradu idejnog rješenja</i></b>  Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Analiza vlastitog i tuđeg rada.
<b>6</b>	<b><i>Analiza i razradu idejnog rješenja</i></b>  Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja
<b>7</b>	<b><i>Analiza i razradu idejnog rješenja</i></b>  Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja
<b>8</b>	<b><i>Analiza i razradu idejnog rješenja</i></b>  Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama

	<p>Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja  Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku  Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje.</p>
<b>9</b>	<p><b><i>Analiza i razradu idejnog rješenja</i></b></p> <p>Vježbe: Praktičan rad na idejnim skicama  Realizacija vlastitog rada prema skicama iz mape idejnih rješenja  Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku  Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje.</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata  Demonstracija procesa i postupaka  Demonstracija korištenja materijala</p>
<b>10</b>	<p><b><i>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru</i></b></p> <p>Vježbe:  Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku  Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje.</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata  Demonstracija procesa i postupaka  Demonstracija korištenja materijala</p>
<b>11</b>	<p><b><i>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru – faza 1</i></b></p> <p>Vježbe:  Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku  Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje.</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata  Demonstracija procesa i postupaka  Demonstracija korištenja materijala</p>
<b>12</b>	<p><b><i>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru – faza 2</i></b></p> <p>Vježbe:  Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku  Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje.</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata  Demonstracija procesa i postupaka  Demonstracija korištenja materijala</p>
<b>13</b>	<p><b><i>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru – faza 3</i></b></p> <p>Vježbe:  Stvaranje i razvoj idejnog rada A – rad na praktičnom zadatku  Umjetničko istraživanje i eksperimentiranje.</p> <p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata</p>

	Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala
<b>14</b>	<b>Rad na zadanu temu . Kiparska djelatnost u javnom prostoru</b> Dovršavanje svih započetih projekata i radova  Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Demonstracija korištenja materijala
<b>15</b>	<b>Finalizacija rada na svim započetim projektima , čišćenje prostora , pribora i alata. Zvršna prezentacija rada</b>  Analiza radova kroz razgovor i demonstraciju. Pregled mapa skica i prijedloga idejnih rješenja. Individualni razgovori – priprema za ispit

### ZAVRŠNA PRIPREMA

Zadatak I: čišćenje alata i ateljea

Zadatak II: odnošenje starih radova, osobnih alata i materijala

Zadatak III: postav odabranih radova, uređivanje prostora, priprema radova za postav na završnoj izložbi

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Osmisliti idejna rješenja za oblikovanje individualnih umjetničkih interpretacija	Stjecanje, razvoj i primjena znanja iz područja kiparskih izraza i suvremenih kiparskih tehnologija u vlastitom umjetničkom stvaralaštvu. Učenje i razvijanje je stvaralačkog, kreativnog i kritičkog odnosa spram vlastitog i tuđeg rada. Usmena izlaganja (predavanja uz primjenu slikovnih prikaza) o suvremenim tehnologijama i izrazima u materijalima iz područjima kiparstva,	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)  E-učenje Vođenje vizualnog dnevnika i mapa skica: - izrada bilješki - izrada skica	Redovito pohađanje nastave  Sudjelovanje u diskusiji  Prezentacija istraživanja  Prezentacija praktičnog rada
Na osnovi idejnog koncepta odabrati odgovarajuće materijale, tehnologiju i alate za stvaranje umjetničkog djela	instalacije, ambijenta i objektne umjetnosti. Usmena izlaganja o prožimanju vlastitih interesa s	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)	Redovito pohađanje nastave  Sudjelovanje u diskusiji

	<p>potrebama šire društvene zajednice.</p> <p>Praktične vježbe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada</li> <li>- savladavanje tehnike obrade izabраниh materijala</li> <li>- demonstriranje korištenja materijala i alata</li> <li>- praktične vježbe izrade i obrade kalupa za multipliciranje</li> <li>- terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/firmama/ateljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje</li> <li>- nadopuna znanja iz novih tehnologija</li> </ul>	<p>Demonstracija korištenja materijala, tehnike i alata</p> <p>Vođenje vizualnog dnevnika:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- izrada bilješki</li> <li>- izrada skica</li> </ul> <p>Vođeno istraživanje</p>	<p>Prezentacija istraživanja</p> <p>Demonstracija korištenja alata</p> <p>Eksperimentalni rad s materijalima</p> <p>Prezentacija praktičnog rada</p>
Savladati ispravno rukovanje alatima potrebne za izradu umjetničkog rada		<p>Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata</p> <p>Demonstracija procesa i postupaka</p> <p>Demonstracija korištenja materijala</p> <p>Vježba Problemsko učenje Iskustveno učenje</p>	<p>Redovito pohađanje nastave</p> <p>Eksperimentalni praktični rad</p> <p>Prezentacija istraživanja</p> <p>Demonstracija korištenja alata</p> <p>Završna izvedba i prezentacija praktičnog rada</p>
Analizirati potrebne faze projekta i istraživanja prema zadanoj temi		<p>Eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava</p> <p>Kontekstualno učenje na specifičnoj lokaciji</p> <p>Unakrsno učenje</p> <p>Metoda estetskog transfera (od umjetničkog djela do novog likovnog iskustva)</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi</p> <p>Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad</p> <p>Prezentacija idejnog i izvedbenog praktičnog rada</p>
Razvijati vještinu analitičko-istraživačkog rada		<p>Usmeno izlaganje</p> <p>Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija)</p> <p>Diskusija (rasprava)</p>	<p>Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi</p>

		Radioničke vježbe Eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava Pismena prezentacija Društveno korisnog učenja (DKU) ili model učenja zalaganjem u zajednici	Istraživanje, eksperimentalni i projektni  Usmena i pisana (referat) prezentacija idejnog i praktičnog rada
Usvojiti principe umjetničkog istraživanja i eksperimentiranja		Usmeno izlaganje Radioničke vježbe Eksperimentalni rad na terenu – izvanučionička nastava  Kontekstualno učenje  Razvijanje koncepata	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi  Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad  Usmena i pisana (referat) prezentacija idejnog i praktičnog rada
Vrednovati vlastiti rad i rad drugih studenata		Usmeno izlaganje Vježbe Vođeno istraživanje  Recipročno poučavanje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi  Sudjelovanje u diskusiji  Istraživanje, eksperimentalni rad