


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM						
Studijski program: Preddiplomski Primijenjena umjetnost			Akademska godina: 2021/2022		 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci	
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	KIPARSTVO IV					
Nositelj kolegija	izv.prof. HRVOJE URUMOVIĆ					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezan JEDNOSEMESTRALNI					
ECTS bodovi	9					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				3	3	
Vrijeme konzultacija	srijeda 13:15-14:15 sati					
Kabinet	prizemlje soba 007					
Telefon	099/2161167					
e-mail	hrvoje.urumovic@uniri.hr					
Web stranica predmeta	http://portal.uniri.hr					
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta						
<p>Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Modeliranje prema živom modelu, akt.</p> <p>Upoznavanje studenata s procesima izrade zadanog.</p>						
Korespondentnost i korelativnost programa						
<p>Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo III, a preduvjet je kolegiju Kiparstvo V. Uvjet za upis predmeta je položeni ispit iz predmeta Kiparstvo III.</p>						
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)						
<ol style="list-style-type: none"> 1. samostalno izraditi ljudski akt prema promatranju u tehnici modeliranja glinom (i drugim alternativnim umjetničkim materijalima) 2. samostalno izraditi gipsani odljev - negativ i pozitiv 3. artikulirano se služiti elementima likovnog jezika u području kiparstva 4. samostalno izraditi gipsani model zadanog predloška na temu ljudskog tijela. 5. sposobnost analize djela korištenjem likovne govornice 6. istraživanje na temelju stečenih znanja i vještina 7. analizirati i vrednovati vlastiti likovni rad i rad drugih u grupi 						
<p>Osnov kolegija je modeliranje ljudskog tijela (akt). Student će naučiti izraditi analitičku studiju ljudske figure te usvojiti znanje i tehničke vještine izrade gipsanog modela.</p>						
Sadržaj predmeta						
Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja						

iz nastave anatomije.

Modeliranjem prema prirodi traži se prijevod vizualnoga sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima. Vježbe se izvode pretežno u glini i u sadri. Izvodi se puna plastika, a motiv je torzo.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)

Predavanja X Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci X Multimedija i Internet	Obrazovanje na daljinu Konzultacije X Laboratorij Mentorski rad X Terenska nastava X Ostalo X
---	--

Obveze studenata (opisati)

Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	3

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

Obvezna literatura

Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.
Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.
Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.
Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005.

Dopunska literatura

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.
Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samo-evaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

POPIS TEMA, ljetni semstar 2021./2022.

Tjedan	Tema
1.	UPOZNAVANJE SA OKOSNICOM PROGRAMA KOLEGIJA I UVODNO PREDAVANJE
2.	IZRADA KONSTRUKCIJE ZA AKT PO MODELU
3.	KOREKTURA IZRAĐENE KONSTRUKCIJE
4.	CRTANJE I KOREKTURA U ODNOSU NA ANATOMIJU LJUDSKOG TIJELA
5.	NABACIVANJE GLINE U MASAMA I POČETAK MODELACIJE
6.	KOREKTURA NAČINJENOG I PREDAVANJE O LIKOVNOM PRIKAZU LJUDSKOG TIJELA (AKT)
7.	MODELIRANJE AKTA UZ PRIMJENU USVOJENOG ZNANJA
8.	KOREKTURA RADOVA STUDENATA I MEĐUSOBNA RASPRAVA
9.	MODELIRANJE AKTA UZ PRIMJENU USVOJENOG ZNANJA
10.	KOREKTURA RADOVA STUDENATA I MEĐUSOBNA RASPRAVA
11.	PREDAVANJE O TEKSTURI I FAKTURI KAO ELEMENTIMA LIKOVNOG JEZIKA
12.	MODELIRANJE AKTA UZ PRIMJENU USVOJENOG ZNANJA
13.	KOREKTURA RADOVA STUDENATA I MEĐUSOBNA RASPRAVA
14.	ODABIR NAJUSPJEŠNIH RADOVA STUDENATA ZA VJEŽBU LJEVANJA U GIPSU
15.	LJEVANJE GIPSANOG NEGATIVA I POZITIVA UZ PRIMJENU STEČENIH ZNANJA

Napomena: Zbog zahtjevnosti materije predavani sadržaj se izvodi repetitivno. S toga se u tablici popisa tema neke teme višestruko ponavljaju.

ZAVRŠNA PRIPREMA

Zadatak I: čišćenje alata i ateljea

Zadatak II: odnošenje starih radova, osobnih alata i materijala

Zadatak III: postavljanje odabranih radova, uređivanje prostora, priprema radova za postav na završnoj izložbi

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Samostalno izraditi model ljudskog tijela prema promatranju u tehnici modeliranja glinom (i drugim umjetničkim materijalima)	Stjecanje, razvoj i primjena znanja iz područja kiparskih znanja i vještina. Učenje i razvijanje je stvaralačkog, kreativnog, Usmena izlaganja (predavanja uz primjenu slikovnih prikaza) o tradicionalnim i suvremenim tehnologijama i izrazima u materijalima iz područjima kiparstva.	Usmeno izlaganje - izrada bilješki - izrada skica	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Prezentacija praktičnog rada
Samostalno izraditi gipsani odljev - negativ i pozitiv	. Praktične vježbe: - osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada - savladavanje tehnike obrade izabranih materijala - demonstriranje korištenja materijala i alata - praktične vježbe izrade i obrade jednostavnih kalupa za multipliciranje - terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/a teljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje - upoznavanje sa novih tehnologija	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava) Demonstracija korištenja materijala, tehnike i alata Vođenje vizualnog dnevnika: - izrada bilješki - izrada skica Vođeno istraživanje	Redovito pohađanje nastave Prezentacija istraživanja Demonstracija korištenja alata Prezentacija praktičnog rada
Artikulirano se služiti elementima likovnog jezika u području kiparstva	keramiku, kamen, tekstil, plastiku,...- suradničko učenje - upoznavanje sa novih tehnologija	Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata Demonstracija procesa i postupaka Lamentacija odabiru materijala i likovnom izrazu Vježba Problemsko učenje Iskustveno učenje	Redovito pohađanje nastave Prezentacija istraživanja Demonstracija korištenja alata Završna izvedba i prezentacija praktičnog rada
Samostalno izraditi gipsani model zadanog predloška		Primjena stečenog znanja. Vježbe postavljanja u skulpture u komorni prostor.	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje,

			eksperimentalni i projektni rad Prezentacija idejnog i izvedbenog praktičnog rada
Sposobnost analize djela korištenjem elemenata likovne govornice		Usmeno izlagan Radioničke vježbe Eksperimentalni rad na terenu Pisana prezentacija.	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni Usmena i pisana (referat) prezentacija idejnog i praktičnog rada
Istraživanje na temelju stečenih znanja i vještina		Usmeno izlaganje Radioničke vježbe Eksperimentalni rad. Kontekstualno učenje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad Usmena i pisana (referat) prezentacija idejnog i praktičnog rada
Analizirati i vrednovati vlastiti likovni rad i rad drugih u grupi		Usmeno izlaganje Vježbe Istraživanje pod mentorstvom.	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Sudjelovanje u diskusiji Istraživanje, eksperimentalni rad