


**DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM**

Studijski program: <b>Preddiplomski Primijenjena umjetnost</b>	Akadska godina: 2021/2022		Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
---	---------------------------------	---	--

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	KIPARSTVIO III izborni					
Nositelj kolegija	izv.prof.HRVOJE URUMOVIĆ					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Izborni JEDNOSEMESTRALNI					
ECTS bodovi	5					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	<b>P</b>	<b>V</b>	<b>S</b>	<b>P</b>	<b>V</b>	<b>S</b>
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>			
Vrijeme konzultacija	srijeda 13:15-14:15 sati					
Kabinet	prizemlje soba 007					
Telefon	099 216 1167					
e-mail	hrvoje.urumovic@uniri.hr					
Web stranica predmeta	<a href="http://portal.uniri.hr">http://portal.uniri.hr</a>					

**OPIS PREDMETA****Ciljevi predmeta**

Nastavak razvijanja individualnih kiparskih sposobnosti. Upoznavanje studenata s procesima izrade zadatka. Pored klasičnih kiparskih materijala studenti upoznaju i druge dostupne materijale primjerene studijskom programu.

**Korespondentnost i korelativnost programa**

Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo II IZB, a preduvjet je kolegiju Kiparstvo IV IZB. Uvjet za upis predmeta je položen ispit iz predmeta Kiparstvo II IZB. Kolegij je korelativan sa Kiparstvom III.

**Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**

1. samostalno izraditi ljudski akt prema promatranju u tehnici modeliranja glinom (i drugim alternativnim umjetničkim materijalima)
2. samostalno izraditi gipsani odljev - negativ i pozitiv
3. artikulirano se služiti elementima likovnog jezika u području kiparstva
4. samostalno izraditi gipsani model zadanog predloška na temu ljudskog tijela.
5. sposobnost analize djela korištenjem likovne govornice
6. istraživanje na temelju stečenih znanja i vještina
7. analizirati i vrednovati vlastiti likovni rad i rad drugih u grupi

Osnov kolegija je modeliranje ljudskog tijela (akt). Student će naučiti izraditi analitičku studiju ljudske figure te usvojiti znanje i tehničke vještine izrade gipsanog modela. Za studente koji su upisani na obvezni kolegij Kiparstva III ovaj izborni kolegij je svojevrsna ekstenzija nastave iz obveznog kolegija.

**Sadržaj predmeta**

Upoznavanje raznih interpretacija volumena u kiparstvu. Praktična primjena stečenih znanja iz nastave kolegija *Anatomija*. Modeliranjem oprema prirodi i imaginaciji, traži se prijevod vizualnog sadržaja u organizirani kiparski oblik. Traži se cjelina dojma i vrednovanje detalja unutar cjeline. Ako se zadatak odnosi na ljudsku figuru, ostvaruje se kiparskom formom u kojoj se traži organska povezanost. Primjerima se pokazuje pokret ljudskoga tijela pomicanjem osi unutar osnovne strane promatranja. Ta se obogaćena frontalnost primjenjuje kasnije i na drugim primjerima. Razvija se i sposobnost komponiranja, osjećaj za interpretaciju formi koje odstupaju od objektivnog viđenja. Vježbe se izvode u glini, sadri i drugim materijalima primjerenim studijskom programu. Izvodi se puna plastika i reljef, a motiv su ljudska figura i slova u pozitivu.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)

Predavanja X	Obrazovanje na daljinu
Seminari i radionice	Konzultacije X
Vježbe X	Laboratorij
Samostalni zadaci X	Mentorski rad X
Multimedija i Internet	Terenska nastava X
	Ostalo X

Obveze studenata (opisati)

Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune

<b>Pohađanje nastave</b>	<b>1</b>	<b>Aktivnost u nastavi</b>	<b>1</b>	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		<b>Usmeni ispit</b>	<b>1</b>	Esej		Istraživanje	
Projekt		<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	<b>1</b>	Referat		<b>Praktični rad</b>	<b>1</b>

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

Obvezna literatura

Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.  
 Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.  
 Gagro, B., Gattin, N., Ivan Meštrović, Zagreb, 1983.  
 Švaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005.

Dopunska literatura

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.  
Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta  
Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samo-evaluaciju profesora.  
Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

**POPIS TEMA, zimski semstar 2021./2022.**

Tjedan	Tema
1.	UPOZNAVANJE SA OKOSNICOM PROGRAMA KOLEGIJA I UVODNO PREDAVANJE
2.	IZRADA KONSTRUKCIJE ZA AKT PO MODELU
3.	KOREKTURA IZRAĐENE KONSTRUKCIJE
4.	CRTANJE I KOREKTURA U ODNOSU NA ANATOMIJU LJUDSKOG TIJELA
5.	NABACIVANJE GLINE U MASAMA I POČETAK MODELACIJE PREDAVANJE UZ PRIMJERE IZ POVIJESTI
6.	KOREKTURA NAČINJENOG I PREDAVANJE O LIKOVNOM PRIKAZU LJUDSKOG TIJELA (AKT) I O PRIKAZU LJUDSKE FIGURE U SUVREMENOJ UMJETNOSTI
7.	MODELIRANJE AKTA UZ PRIMJENU USVOJENOG ZNANJA
8.	KOREKTURA RADOVA STUDENATA I MEĐUSOBNA RASPRAVA
9.	MODELIRANJE AKTA UZ PRIMJENU USVOJENOG ZNANJA
10.	KOREKTURA RADOVA STUDENATA I MEĐUSOBNA RASPRAVA
11.	PREDAVANJE O TEKSTURI I FAKTURI KAO ELEMENTIMA LIKOVNOG JEZIKA I O KONTEKSTU FIGURE U SUVREMENOJ UMJETNOSTI
12.	MODELIRANJE AKTA UZ PRIMJENU USVOJENOG ZNANJA
13.	KOREKTURA RADOVA STUDENATA I MEĐUSOBNA RASPRAVA
14.	ODABIR NAJUSPJEŠNIH RADOVA STUDENATA ZA VJEŽBU LJEVANJA U GIPSU
15.	LJEVANJE GIPSANOG NEGATIVA I POZITIVA UZ PRIMJENU STEČENIH ZNANJA

Napomena: Zbog zahtjevnosti materije predavani sadržaj se izvodi repetitivno. S toga se u tablici popisa tema neke teme višestruko ponavljaju.

**ZAVRŠNA PRIPREMA**

Zadatak I: čišćenje alata i ateljea

Zadatak II: odnošenje starih radova, osobnih alata i materijala

Zadatak III: postav odabranih radova, uređivanje prostora, priprema radova za postav na završnoj izložbi

<b>KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Samostalno izraditi model ljudskog tijela prema promatranju u tehnici modeliranja glinom (i drugim umjetničkim materijalima)	Stjecanje, razvoj i primjena znanja iz područja kiparskih znanja i vještina. Učenje i razvijanje je stvaralačkog, kreativnog, Usmena izlaganja (predavanja uz primjenu slikovnih prikaza) o tradicionalnim i suvremenim tehnologijama i izrazima u materijalima iz područjima kiparstva.	Usmeno izlaganje  - izrada bilješki - izrada skica	Redovito pohađanje nastave  Sudjelovanje u diskusiji  Prezentacija praktičnog rada
Samostalno izraditi gipsani odljev - negativ i pozitiv	Praktične vježbe: - osmišljavanje pravilnog odabira materijala za izvedbu rada - savladavanje tehnike obrade izabranih materijala - demonstriranje korištenja materijala i alata - praktične vježbe izrade i obrade jednostavnih kalupa za multipliciranje - terenska nastava – posjet radionicama/institucijama/a teljeima za drvo, metal, keramiku, kamen, tekstil, plastiku,... - suradničko učenje - upoznavanje sa novih tehnologija	Usmeno izlaganje Postavljanje otvorenih pitanja (provokacija) Diskusija (rasprava)  Demonstracija korištenja materijala, tehnike i alata  Vođenje vizualnog dnevnika: - izrada bilješki - izrada skica  Vođeno istraživanje	Redovito pohađanje nastave  Prezentacija istraživanja  Demonstracija korištenja alata  Prezentacija praktičnog rada
Artikulirano se služiti elementima likovnog jezika u području kiparstva		Demonstracija korištenja odgovarajućeg alata  Demonstracija procesa i postupaka  Lamentacija odabiru materijala i likovnom izrazu  Vježba Problemsko učenje Iskustveno učenje	Redovito pohađanje nastave  Prezentacija istraživanja  Demonstracija korištenja alata  Završna izvedba i prezentacija praktičnog rada
Samostalno izraditi gipsani model		Primjena stečenog znanja.	Pohađanje i aktivno

zadanog predloška		Vježbe postavljanja u skulpture u komorni prostor.	sudjelovanje na nastavi  Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad  Prezentacija idejnog i izvedbenog praktičnog rada
Sposobnost analize djela korištenjem elemenata likovne govornice		Usmeno izlagan  Radioničke vježbe Eksperimentalni rad na terenu Pisana prezentacija.	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi  Istraživanje, eksperimentalni i projektni  Usmena i pisana (referat) prezentacija idejnog i praktičnog rada
Istraživanje na temelju stečenih znanja i vještina		Usmeno izlaganje Radioničke vježbe Eksperimentalni rad.  Kontekstualno učenje	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi  Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad  Usmena i pisana (referat) prezentacija idejnog i praktičnog rada
Analizirati i vrednovati vlastiti likovni rad i rad drugih u grupi		Usmeno izlaganje Vježbe Istraživanje pod mentorstvom.	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi  Sudjelovanje u diskusiji  Istraživanje, eksperimentalni rad