

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program:
**Preddiplomski
Grafički dizajn i vizualne komunikacije**

Akademska godina:
2021./2022.



Akademija
primijenjenih
umjetnosti
Sveučilišta u Rijeci

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	POVIJEST DIZAJNA 2					
Nositelj kolegija	Branimir Paškvan, viši umjet.surad.					
Asistent/ asistentica	/					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni x			izborni		
Broj ECTS - a : 4	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				2		1
Vrijeme konzultacija	PONEDJELJAK 13.15-14.15					
Kabinet	A-207					
Telefon	095 904 9487					
e-mail	Branimir Paškvan <bpaskvan@apuri.uniri.hr>					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA**Ciljevi predmeta**

Pružiti studentima temeljne uvide u teoriju i povijesni razvoj dizajna i arhitekture, uz poticanje analitičkog i kritičkog mišljenja studenata, kako kroz verbalni dijalog tako i kroz analize rezultata procesa vizualnog dizajna.

Korespondentnost i korelativnost programa

Predmet korespondira sa kolegijima Povijest barokne umjetnosti, Grafički dizajn i vizualne komunikacije IV, Tipografija i pismo II

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)

- Razviti sposobnost razlikovanja temeljnih pojmova teorije dizajna i arhitekture.
- Razviti sposobnost razlikovanja osnovnih pojmova vezanih uz povijesni razvoj dizajna, arhitekture i projektantske prakse općenito.
- Prepoznati karakteristike i značajke pravaca suvremene arhitekture i dizajna.
- razumjeti povezanost razvoja dizajna i arhitekture sa sociopolitičkim, ekonomskim i kulturnim kontekstom
- analitički promišljati projektantske prakse u sferi dizajna i arhitekture
- provoditi umijeće dijaloga
- pismeno izražavati svoja promišljanja-Razviti sposobnost uspješnog rad u timu.
- Ovladati sposobnošću samostalnog rada (literatura i ostali izvori) Upotpuniti znanja stranog jezika.
- Razviti sposobnost za objašnjenje i javnu prezentaciju ideje i rezultata rada

Sadržaj predmeta

Studenti upoznaju što su temeljni pojmovi dizajna i arhitekture. Upoznaju povijesni pregled razvoja struke od drugog svjetskog rata do danas. Osvješčuju važnost ikonografije i semantike za pitanja vizualnih komunikacija. Razumiju pojmove sintaksa, morfologija te semantika vizualnog u kontekstu teorije vizualnih jezika.

Razumiju odnose između umjetnosti, industrije, ekonomije i tehnologije. Upoznaju i analiziraju razvoj namještaja na temeljima poslijeratnog tehnološkog naslijeđa. Upoznaju i analiziraju fenomen kulta predmeta u ozračju novog optimizma pop kulture 50-ih godina u Europi i SAD-u. Spoznaju utjecaj pop arta i konceptualne umjetnosti na postmodernu i dekonstruktivizam u dizajnu i arhitekturi. Usvajaju pregled europske, japanske i američke proizvodne prakse i dizajna u sferi crne i bijele tehnike 60-ih i 70-ih godina. Upoznaju razvoj dizajna u kontekstu postindustrijskog društva i IT-a. Razumiju koncepte grafičkog dizajna i koncepta branda usporedbom razvoja ideje uloge dizajna od Loweya preko Saula Bassa do Brodyja i Barnbrooka.

Osposobljavaju se za samostalno pismen izražavanje. Upoznaju ključna mjesta razvoja dizajna i arhitekture od Drugog svjetskog rata do danas. Osvješčuju važnost dizajna u suvremenom društvu.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)

**FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)
Model A i model B**

Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
---	--

ONLINE NASTAVA

Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Konzultacije x Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)
---	---

*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta

Obveze studenata (opisati):
Redovito pohađanje nastave u skladu sa pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovanje u nastavi i izrada praktičnih zadataka kroz semestar.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

- Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a
- ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)

<p>Obvezna literatura Teorija i povijest dizajna, kritička antologija, F. Vukić (ur.), Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 2012.</p>	
<p>Dopunska literatura E. H. Gombrich, Art and Illusion: a Study in the Psychology of Pictorial Representation. (A. W. Mellon Lectures, 1956.) London: Phaidon Press, 1960. Robert Venturi, Complexity and contradiction in Architecture, Museum of Modern Art, New York, 1966. Victor Papanek, Dizajn za stvarni svijet, Nakladni zavod Marko Marulić, Split, 1977.</p>	
<p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Evaluacijski upitnik u skladu s propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci, pravilnici Akademije i studija, javno prezentiranje studentskih radova</p>	
<p>POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.</p>	
Red.broj	Tema
1	<p>PREDAVANJE: MODERNA – nova osobnost - industrija namještaja u poslijeratnom razdoblju VJEŽBA: pronađi i analiziraj primjere dobre prakse dizajna namještaja u poslijeratnoj Hrvatskoj</p>
2	<p>PREDAVANJE: MODERNA – novo prostranstvo - industrija elektroničkih uređaja u poslijeratnom razdoblju VJEŽBA: pronađi i analiziraj primjere dobre prakse dizajna električnih predmeta u poslijeratnoj Hrvatskoj i Sloveniji</p>
3	<p>PREDAVANJE: MODERNA – novi grad – urbanizam i arhitektura 50-ih i 60-ih godina 20.st VJEŽBA: pronađi i analiziraj primjere planskih naselja u poslijeratnoj Hrvatskoj</p>
4	<p>PREDAVANJE: POSTMODERNA – novo višeznačje – promjena paradigme (R. venturi), arhitektura RASPRAVA: kako se je postmodernističko shvaćanje reflektiralo na život u našoj regiji?</p>
5	<p>PREDAVANJE: POSTMODERNA – oživljeni predmeti – dizajn upotrebni predmeta 70ih i 80ih KONZULTACIJE: odabir teme za seminarski rad</p>
6	<p>PREDAVANJE: POSTMODERNA – razigrani interijer – dizajn namještaja 70ih i 80ih KONZULTACIJE: koncepcija seminarskog rada</p>
7	<p>PREDAVANJE: DEKONSTRUKTIVIZAM – arhitektura i dizajn KONZULTACIJE: koncepcija seminarskog rada</p>
8	<p>PREDAVANJE: PLURALIZAM na prijelazu milenija – stvaranje suvremenog društvenog koncepta na internetskoj platformi KONZULTACIJE: razrada seminarskog rada</p>
9	<p>PREDAVANJE: SUVREMENI DIZAJN – Humanizam i postindustrijalizam - od Venturija i Sottasa preko Brune Munarija do Nigela Crossa i design thinking koncepta KONZULTACIJE: razrada seminarskog rada</p>
10	<p>PREDAVANJE: SUVREMENI DIZAJN – nove tehnologije i povratak organskom - od Bilbaa do kućnog 3d modelinga KONZULTACIJE: razrada seminarskog rada</p>
11	<p>PREDAVANJE: SUVREMENI DIZAJN – Komercijalizacija vs. ekologija - od Papaneka i Fullera do DIY i open source koncepta/ od Loweya do W. Ollinsa i N. Klein KONZULTACIJE: razrada seminarskog rada</p>

12	<p>PREDAVANJE: SUVREMENI DIZAJN – Komercijalizacija vs. ekologija - od Papaneka i Fullera do DIY i open source koncepata/ od Loweya do W. Ollinsa i N. Klein</p> <p>KONZULTACIJE: finaliziranje seminarskog rada</p>
13	<p>PREDAVANJE: SUVREMENI DIZAJN - Komunikacijski dizajn - od TV-a do www-a (McLuhan, Sterling etc)</p> <p>KONZULTACIJE: finaliziranje seminarskog rada</p>
14	<p>PREDAVANJE: SUVREMENI DIZAJN – promjena paradigme? DIY, CAD, CNC i 3D print u kontekstu novih projektantskih praksi</p> <p>KONZULTACIJE: prezentiranje seminarskog rada</p>
15	Prezentacija seminarskog rada

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>Pružiti studentima temeljne uvide u teoriju i povijesni razvoj dizajna i arhitekture, uz poticanje analitičkog i kritičkog mišljenja studenata, kako kroz verbalni dijalog tako i kroz analize rezultata procesa vizualnog dizajna.</p>	<p>Studenti upoznaju što su temeljni pojmovi dizajna i arhitekture. Upoznaju povijesni pregled razvoja struke od drugog svjetskog rata do danas. Osvješčuju važnost ikonografije i semantike za pitanja vizualnih komunikacija. Razumiju pojmove sintaksa, morfologija te semantika vizualnog u kontekstu teorije vizualnih jezika. Razumiju odnose između umjetnosti, industrije, ekonomije i tehnologije. Analiziraju i kritički se osvrću na primjere dobre dizajnerske prakse. Osposobljavaju se za samostalno pismen izražavanje.</p>	<p>Rasprava Usmeno izlaganje Vježba Suradničko učenje E-učenje Razvijanje koncepata Društveno korisno učenje Vođeno istraživanje Problemsko učenje Iskustveno učenje Flipped classroom (obrnuta učionica) Pisanje seminara Rad s literaturom Rad sa vizualnim izvorima Rad s posebno pripremljenim materijalima (izvorna djela, reprodukcije) Usmena / pismena prezentacija seminara Kontekstualno učenje (u muzeju, galeriji, na web mjestu, na specifičnoj lokaciji, povezano sa sadržajem učenja)</p>	<p>Prisutnost na nastavi, i aktivnost na nastavi Kontinuirana provjera znanja kroz tematske diskusije na zadanu temu, kritičke refleksije na rezultate svog rada i rada kolega - praćenje napretka - responzivnost na konstruktivnu kritiku - tehničke i problemske vještine Seminarski rad</p>

