

**DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM**

Studijski program:  
**Preddiplomski  
Grafički dizajn i vizualne komunikacije**

Akademski godina:  
2021./2022.



Akademija  
primijenjenih  
umjetnosti  
Sveučilišta u Rijeci

**OSNOVNI PODACI O PREDMETU**

Naziv predmeta	POVIJEST DIZAJNA 1					
Nositelj kolegija	Branimir Paškvan, viši umjet.surad.					
Asistent/ asistentica	/					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni x			izborni		
Broj ECTS - a : 4	<b>Zimski semestar</b>			<b>Ljetni semestar</b>		
	P	V	S	P	V	S
	2		1			
Vrijeme konzultacija	PONEDJELJAK 13.15-14.15					
Kabinet	A-207					
Telefon	095 904 9487					
e-mail	Branimir Paškvan <bpaskvan@apuri.uniri.hr>					
Web stranica predmeta						

**OPIS PREDMETA****Ciljevi predmeta**

Pružiti studentima temeljne uvide u teoriju i povijesni razvoj dizajna i arhitekture, uz poticanje analitičkog i kritičkog mišljenja studenata, kako kroz verbalni dijalog tako i kroz analize rezultata procesa vizualnog dizajna.

**Korespondentnost i korelativnost programa**

Predmet korespondira sa kolegijima Povijest renesansne umjetnosti, Grafički dizajn i vizualne komunikacije III, Tipografija i pismo I

**Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)**

- Razviti sposobnost razlikovanja temeljnih pojmova teorije dizajna i arhitekture.
- Razviti sposobnost razlikovanja osnovnih pojmova vezanih uz povijesni razvoj dizajna, arhitekture i projektantske prakse općenito.
- Prepoznati karakteristike i značajke pravaca suvremene arhitekture i dizajna.
- Razumjeti veze socio-političkog, ekonomskog i kulturnog konteksta s jedne, i razvoja dizajna i arhitekture s druge strane.
- Razviti sposobnost uspješnog rad u timu.
- Ovladati sposobnošću samostalnog rada (literatura i ostali izvori) Upotpuniti znanja stranog jezika.
- Razviti sposobnost za objašnjenje i javnu prezentaciju ideje i rezultata rada

**Sadržaj predmeta**

Studenti upoznaju što su temeljni pojmovi dizajna i arhitekture. Upoznaju povijesni pregled razvoja arhitekture od pretpovijesti do 19.st s naglaskom na razumijevanje veze između karakteristika građevine i kulturnog, znanstvenog, političkog i ekonomskog konteksta u kojem je nastala. Razlikuju razvoj dizajna i arhitekture u Europi i SAD-u od 1920. do 1950 kroz komparativni pregled razvoja događaja. Upoznaju i analiziraju razvoj industrije kućanskih aparata u međuratnom razdoblju. Analiziraju i kritički se osvrću na primjere dobre dizajnerske

prakse općenito.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)							
<b>FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)</b>							
<b>Model A i model B</b>							
Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x				Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava x Ostalo			
<b>ONLINE NASTAVA</b>							
Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x				Konzultacije x Mentorski rad Terenska nastava x Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)			
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi, ispunjavati nastavne i van nastavne zadatke te se pridržavati dogovorenih rokova za predaju radova.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata							
<ul style="list-style-type: none"> <li>Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a</li> <li>ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta</li> </ul>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije)							
Obvezna literatura Nikolaus Pevsner, Pioniri modernog oblikovanja, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1990							
Dopunska literatura J. de Noblet, Design, Le geste et le compas, Somogy, Paris 1988., hrv. prev. Dizajn, pokret i šestar, Golden marketing, Zagreb 1991. Teorija i povijest dizajna, kritička antologija, F. Vukić (ur.), Sveučilište u Zagrebu, Zagreb, 2012.							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Evaluacijski upitnik u skladu s propisanim standardima i procedurama Sveučilišta u Rijeci,							

pravilnici Akademije i studija, javno prezentiranje studentskih radova

**POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; ZIMSKI/LJETNI SEMESTAR 2020./2021.**

Red.broj	Tema
1	PREDAVANJE: Uvod u povijest dizajna RASPRAVA: Što je to dizajn?
2	PREDAVANJE: Porijeklo dizajna RASPRAVA: U kojim okolnostima i iz kojih predznanja nastaje dizajn?
3	PREDAVANJE: Začeci industrijske proizvodnje RASPRAVA: Koje promjene u metodi proizvodnje i koje promjene ekonomskog modela formiraju dizajn na prijelazu stoljeća?
4	PREDAVANJE: Moderna RASPRAVA: Koje kriterije vrednovanja kvalitete dizajna uspostavlja funkcionalizam sredine 20-og stoljeća?
5	PREDAVANJE: Postmoderna i pluralizam RASPRAVA: U kojim se sve pravcima razvija dizajn u drugoj polovici 20-og stoljeća?
6	PREDAVANJE: U početku bijaše slika, povratak na izvorišta dizajna: porijeklo proizvodnje i projektantske prakse 1 VJEŽBA: pronađi primjere rane organizacije prostora u arhitekturi starog vijeka
7	PREDAVANJE: U početku bijaše slika, povratak na izvorišta dizajna: porijeklo proizvodnje i projektantske prakse 2 VJEŽBA: pronađi i analiziraj primjer upotrebnog predmet iz starog vijeka
8	Predavanje: PORIJEKLO DIZAJNA 1 – od zidara i obrtnika gotike i romanike do arhitekta i umjetnika renesanse i baroka VJEŽBA: pronađi primjer srednjovjekovne ili rano-novovjekovne proizvodne prakse i usporedi ga sa suvremenim predmetom - nasljednikom
9	PREDAVANJE: PORIJEKLO DIZAJNA 2 – industrijsko oblikovanje u arhitekturi 18-og i 19-og stoljeća VJEŽBA: pronađi i analiziraj primjere ranog industrijskog oblikovanja u svom rodnom gradu /kraju
10	PREDAVANJE: PORIJEKLO DIZAJNA 3 – od impresionističkog plakata preko tekstura Williama Morrisa do suvremene tipografije VJEŽBA: pronađi i analiziraj primjere plakata s prijelaza stoljeća u svom rodnom gradu/kraju
11	PREDAVANJE: MANJE JE VIŠE – temeljni postulati nove paradigme oblikovanja RASPRAVA: koje su bile alternative razvoja proizvodnjom opčinjenog društva na prijelazu stoljeća?
12	PREDAVANJE: umjetnost, arhitektura i dizajn rane moderne RASPRAVA: kritički osvrt na dobre i loše strane nove društvene paradigme
13	PREDAVANJE: bauhaus i international style RASPRAVA: kako bi trebao izgledati studij dizajna danas
14	PREDAVANJE: film, umjetnost i industrija nakon Drugog svjetskog rata RASPRAVA: život, umjetnost i proizvodnja u poslijeratnom razdoblju u Hrvatskoj
15	VJEŽBA: primjer industrijskog dizajna u poslijeratnoj Hrvatskoj - analiza i rasprava



	<p>dekonstruktivizam u dizajnu i arhitekturi. Usvajaju pregled europske, japanske i američke proizvodne prakse i dizajna u sferi crne i bijele tehnike 60-ih i 70-ih godina. Upoznaju razvoj dizajna u kontekstu postindustrijskog društva i IT-a. Razumiju koncepte grafičkog dizajna i koncepta branda usporedbom razvoja ideje uloge dizajna kroz 20. stoljeće.</p>		
--	--	--	--