


DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM

Studijski program: Preddiplomski Likovna pedagogija	Akademska godina: 2021./2022.	 Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci
-------------------------------------------------------------------	----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

OSNOVNI PODACI O PREDMETU

Naziv predmeta	Kostimografija i moda II					
Nositelj kolegija	Barbara Bourek doc.art.					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	izborni					
ECTS bodovi	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
				1	1	0
Vrijeme konzultacija	Po dogovoru, prije ili nakon nastave					
Kabinet	A 208 / III kat					
Telefon	091-4810156					
e-mail	Barbarabourek@yahoo.com					
Web stranica predmeta						

OPIS PREDMETA

Ciljevi predmeta	Cilj kolegija je razvijanje općih i specifičnih kostimografskih kompetencija, tj. svladavanje temeljnih znanja o oblikovanju kostima, te metodologije i procesa rada.					
Korespondentnost i korelativnost programa	Scenografija, gluma, kiparstvo, slikarstvo, crtanje, nakit, fotografija, novi mediji. Kolegiji se ostvaruje u suradnji sa pojedincima i srodnim institucijama u lokalnoj zajednici: HNK Ivan pl. Zajc, Dramski studija za djecu i mlade ZIM (Zajc i Malik za mlade), Kanal RI, Malikfest Udruge Neos, Gradsko kazalište lutaka					
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)	Studenti savladavaju vještine likovnog prikaza povijesnog kostima u različitim tehnikama i razvijaju vlastiti likovni izraz, te stiču uvid u osnove kazališne kostimografije.					
Sadržaj predmeta	Potrebno je da studenti postignu sposobnost vlastite likovne interpretacije i prezentacije kostimografske mape. Sve je to popraćeno upoznavanjem s temeljnih principa kazališne produkcije.					
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti komandom bold ili x pored oblika nastave)						
FIZIČKA NASTAVA (koncentrirana nastava u kombinaciji s 40% nastave online)						
Model A i model B						
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x	Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij					

Samostalni zadaci Multimedija i Internet		Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo x					
ONLINE NASTAVA							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci Multimedija i Internet		Konzultacije Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo, navesti (projektna nastava i sl)					
*Temeljem Preporuke UNIRI i Rasporedom sati označiti oblik nastave predmeta							
Obveze studenata (opisati): Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfolia. Usmeni ispit							
Praćenje i ocjenjivanje studenata <ul style="list-style-type: none"> Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti ECTS-a ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti ECTS-a predmeta 							
Pohađanje nastave	1,0	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2,0
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu: (Kolokviji ili evaluacije studenata sukladno Pravilnikom o studiranju Akademije) Redovito pohađanje nastave. Izrada radova prema programu i izrada portfolia. Usmeni ispit							
Obvezna literatura Bourek, Barbara. Nastavni tekst. Kostimografija i moda I i II.PDF. Rijeka 2021. Grau, François-Marie. Povijest odijevanja. Naklada Jesenski i Turk. Zagreb 2013. Laver, James. Costume and Fashion: A Concise History, Thames and Hudson, London 1969. Hartnoll, Phyllis. The Theatre, A Concise History. Thames & Hudson. 2012							
Dopunska literatura Schoeser, Mary: World Textiles, Thames and Hudson, London, 2003. Hope, Thomas: Costumes of the Greeks and Romans, Dover Publications, New York, 1962. Scott, Margaret: Medieval Dress and Fashion, The British Library, London, 2003. Norris, Herbert: Ancient European Costume and Fashion, Dover Publications, New York, 1999. Boucher, P. A History of Costume in the West, London 1967. O'Hara, Georgina. The Encyclopaedia of Fashion. Thames & Hudson Ltd. London. 1989. Laver, James. Costume in Theater, Harrap, London, 1964.							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta Interni upitnik za studente i profesore; upitnici za samoevaluaciju profesora; periodične							

izmjene i dopune programa; uspoređivanje programa sa srodnim institucijama u inozemstvu; fleksibilnost programa; administrativna podrška i resursi (literatura, oprema, materijali); javno predstavljanje studentskih radova, kontinuirano praćenje i dokumentiranje studentskog rada.

POPIS NASTAVNIH JEDINICA – TEMA; LJETNI SEMESTAR 2021./2022.

Red.br.	Tema
1	Uvodno predavanje o nastavnom programu kroz sve nastavne jedinice
2	Maske, lutke, objekti
3	Maske, lutke, objekti
4	Maske, lutke, objekti
5	Relacija kostim- umjentost: soft skulptura i tjelesne ekstenzije
6	Relacija kostim- umjentost: soft skulptura i tjelesne ekstenzije
7	Analiza zadanog predloška i izrada kostimografske mape
8	Karakterna analiza likova
9	Rad na zadanom projektu
10	Rad na zadanom projektu
11	Rad na zadanom projektu
12	Rad na zadanom projektu
13	Rad na zadanom projektu
14	Rad na zadanom projektu
15	Rad na zadanom projektu

KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Stjecanje uvida u osnove kazališne kostimografije.	Potrebno ja da studenti postignu sposobnost vlastite likovne interpretacije i prezetacije kostimografske mape. Sve je to popraćeno upoznavanjem s temeljnih principa kazališne produkcije.	Usmeno izlaganje E učenje Obrnuta učionica (flipped classroom) Debata Rad sa vizualnim izvorima (reprodukcije) Kontekstualno učenje na specifično lokacija (kazalište, kazališne radionice)	Redovito pohađanje nastave Sudjelovanje u diskusiji Usmena prezentacija Pismena prezetacija
Razvoj vještine likovnog prikaza povijesnog kostima u različitim tehnikama.		Usmeno izlaganje E učenje Vježbe Kontekstualno učenje na specifično lokacija (kazalište, kazališne radionice) Vježba	Redovito pohađanje nastave Izrada praktičnog rada Prezetacija praktičnog rada

Razvoj vještine vlastitog likovnog prikaza kostimografskog rješenja		Usmeno izlaganje E učenje Vježbe Kontekstualno učenje na specifično lokacija (kazalište, kazališne radionice) Vježba	Redovito pohađanje nastave Izrada praktičnog rada Prezentacija praktičnog rada
Razvoj vještine analitičko-istraživačkog rada		Usmeno izlaganje E učenje Vježbe	Pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi Istraživanje, eksperimentalni i projektni rad Prezentacija praktičnog rada