

***Obrazovanje nastavnika likovne kulture, profesora likovne kulture i likovnih umjetnosti u Rijeci od 1963. do 2005. godine***

---

Odjel za likovni odgoj i likovne umjetnosti u okviru kojeg se je izvodio program za obrazovanje nastavnika likovnih umjetnosti po prvi puta je započeo sa radom akad. god. 1963./1964. na Pedagoškoj Akademiji u Rijeci kao dvogodišnji studij.

Osnivanjem Pedagoškog fakulteta sveučilišta Vladimir Bakarić u Rijeci, u cilju kvalitetnijeg obrazovanja nastavnika likovnog odgoja i likovnih umjetnosti, a za rad u osnovnim i srednjim školama već 1978. godine osniva se sveučilišni četverogodišnji studij likovnog odgoja i likovnih umjetnosti. Studij u Rijeci nastaje na inicijativu Akademije likovnih umjetnosti i Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Riječko sveučilište je tada dobilo studij likovnih umjetnosti zahvaljujući radu i upornosti tada jedinog docenta na studiju u osnivanju mr. art. Slavka Grčka. Dio nastave u to vrijeme su izvodili nastavnici Pedagoške akademije, a dio nastavnici Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu. Doc. mr. Slavko Grčko izvodi nastavu iz kolegija Crtanje, Crtanje akta i Metodike likovne kulture ( do dolaska Prof. dr. Bogomila Karlavarisa.), predavač Miroslav Zinajić na kolegijima povijesti umjetnosti XIX i XX stoljeća te Teorije umjetnosti. Predavač Antun Haller kraće vrijeme predaje Metodiku i odlazi u mirovinu. Docent Anton Depope izvodi nastavu iz slikarstva, a docent Josip Diminić kolegij kiparstvo. S početkom akademske 1979./1980. godine na poziv Sveučilišta u Rijeci dolazi na Odjel se zapošljavaju dr. sc Radmila Matejčić, dr. sc. Iva Perčić za područje povijesti umjetnosti i prof. dr. sc Bogomil Karlavaris za područje metodike likovnog odgoja i likovnih umjetnosti. Kolegij Projektiranje izvodi predavač Ćiril Koludrović. Radu na odjelu pridružuje se i redatelj Želimir Prijić iz teorije likovnih umjetnosti. Studijske 1980./1981. godine Odjel zapošljava i prva dva asistenta na kolegiju Kiparstvo Žarka Violaća i kolegiju Grafika Josipa Butkovića čime se je postavio temelj umjetničkog i znanstvenog kadra za

obrazovanje nastavnika likovne umjetnosti i kulture u Rijeci koji traje u kontinuitetu sve do danas.

Razvojem studijskog programa i usklađivanjem s potrebama u društvu i obrazovnom sustavu dovelo je do izmjene studijskog programa i uvođenjem većeg broja umjetničkih kolegija. Program je bio zamišljen na način da se trećina programa odnosi na obrazovanje u području likovne umjetnosti, trećina na povijest umjetnosti i teoriju likovne umjetnosti i trećina na stručne pedagoške i metodičke predmete. Takav koncept studiranja je aktualan i danas na studijskim programima za izobrazbu nastavnika za područje likovne umjetnosti.

Prelaskom na obnovljeni nastavni plan i program i uvođenjem novih umjetničkih i teorijskih kolegija stvorila se je potreba za mladim stručnjacima i Odjel je doživio kadrovsku ekspanziju. Na području slikarstva zaposleni su asistenti Ksenija Mogin i Marijan Pongrac, a na području povijesti umjetnosti asistentice Marina Vicelja i Nina Kudiš. Odjel zapošljava i svoje prve asistnte iz redova diplomiranih studenata Odjela za likovni odgoj i likovne umjetnosti, iz grafike Maju Franković i iz povijesti umjetnosti Juliju Lozzi. Od 1990.-2005.godine do osnivanja Akademije primijenjenih umjetnosti zapošljavaju se asistenti: Jasna Šikanja (grafika), Želimir Hladnik (kiparstvo), Goran Štimc (crtanje i crtanje akta), Emilija Duparova (slikarstvo), Marina Banić-Zrinščak (crtanje i temlji oblikovanja), Letricija Linardić, (metodika likovne kulture i grafika), Tanja Dabo (grafika) i Siniša Majkus (crtanje).

Na Odsjeku za likovne umjetnosti Filozofskog fakulteta angažiran je veći broj vanjskih suradnika iz Zagreba, Rijeke, Pule i Opatije (dr. sc. Marijan Vejvoda, dr. sc. Ivan Matejčić, predavač, dr. sc. Robert Matijašić, dr. sc. Vladimir Marković, red. prof, dr. sc. Miljenko Jurković, izv. prof, Vera Kos Paliska, red. prof., asist. Aljoša Brajdić)

Značajan broj diplomiranih studenata upisuje poslijediplomske umjetničke studije; iz grafike Maja Franković, Jasna Šikanja, Letricija Linardić, Tanja Dabo i iz kiparstva Želimir Hladnik na Akademiji za likovne umjetnosti u Ljubljani.

Stučnim umjetničkim i znanstvenim potrebama djelovanja nastavnika na Sveučilištu u Rijeci formirane su četiri katedre: Katedra za povijest umjetnosti i teorijske predmete, Katedra za grafiku i crtanje, Katedra za slikarstvo i Katedra za kiparstvo. Na prijedlog Odsjeka za likovne umjetnosti 2003. godine te prema odluci fakultetskog Vijeća Filozofskog fakulteta u Rijeci, predlaže se ustrojavanje Odsjeka za povijest umjetnosti koji ostaje sastavni dio matičnog fakulteta i Odsjeka za likovne umjetnosti koji 2005. godine prerasta u Akademiju za primijenjene umjetnosti Sveučilišta u Rijeci.

Doprinos obrazovanju nastavnika likovne kulture u posljednjih 50 godina je iznimno velik.

Jedan od velikih doprinosa razvoju obrazovanja nastavnika likovne kulture je osnivanje permanentnog obrazovanja i doškoloavanja za sve nastavnike dvogodišnjeg studija Pedagoških akademija s područja bivše Jugoslavije. Doškoloavanjem je stečen stručni naziv Profesor likovne kulture. Naziv stječe više od stotinu polaznika doškoloavanja.

Veliki broj nastavnika radi u obrazovanju u osnovim i srednjim školama kao i umjetničkim akademijama i fakultetima u cijeloj Hrvatskoj. Neki nastavnici su dali doprinos u likovno-umjetničkoj edukaciji koja je prepoznata u Hrvatskoj poput Josipa Diminića koji je osnivač Kiparskog simpozija u Duborvi i Studentske ljetne kiparske škole u Vrsaru, kao i Josipa Butkovića čije je obrazovanje u području grafike prepoznato kao riječka grafička škola. Vrijedno je na ovom mjestu istaknuti angažiranje bivših studenata Odsjeka za likovni odgoj i likovne umjetnosti u osnivanju i formiranju srednje Škole za primijenjenu umjetnost u Rijeci. Naši bivši studenti zaposleni su u institucijama koje se bave kulturom i promicanjem likovne umjetnosti, restauracijom umjetnina, bave se umjetnošću i dizajnom, imaju vlastita poduzeća. Članovi su i pokretači brojnih profesionalnih i strukovnih udruga i organizacija. Mnogi od njih aktivno sudjeluju u umjetničkom životu grada i cijele države promovirajući vlastitu umjetnost, organizirajući umjetničke i kulturne manifestacije, radeći sa građanima i djecom. Aktivno izlažu u zemlji i inozemstvu te za svoj rad dobivaju brojne nagrade.