

Srijeda, 11. prosinca 2019.

Ovo je rad umjetnice pod imenom Heather Hansen. Rođena je '70-ih godina u Americi. Većina njezinih radova su performance no istovremeno i crteži. Ona crta cijelim tijelom koristeći ugljen te svojim plesnim pokretima manipulira i ostavlja trag na papiru. Razlog zbog kojeg sam odabrala ovu umjetnicu i njezin rad je zbog načina na koji kombinira i spaja ljudsko tijelo i crtež.



Četvrtak, 12. prosinca 2019.

Tražeci razne dizajne za tetovaže naišla sam na sliku koja me potaknula na razmišljanje. Smatram da je tetoviranje također jedna vrsta umjetnosti gdje se ljudsko tijelo koristi kao canvas a igla kao kist. Zahvaljujući ovoj slici otkrila sam novi "val" umjetnika koji pripadaju određenom pravcu te tetoviraju na određen način. Ovakvi radovi nazivaju se "body architecture" te djeluju kao "produžetak" ljudskom tijelu. Takvi radovi su apstraktni i ekspresionistički. Na ovom radu možemo vidjeti da se elementi tj. linije različitih širina, da se šire u različitim smjerovima..Linije daju dojam kao da je svaka napravljena različitom brzinom iako su tetovirane na posve jednaki način. Razlog zbog kojeg sam odabrala ovaj primjer je jer je zaslužan za moje otkriće meni novog "vala" koji je ostavio velik utisak na mene.



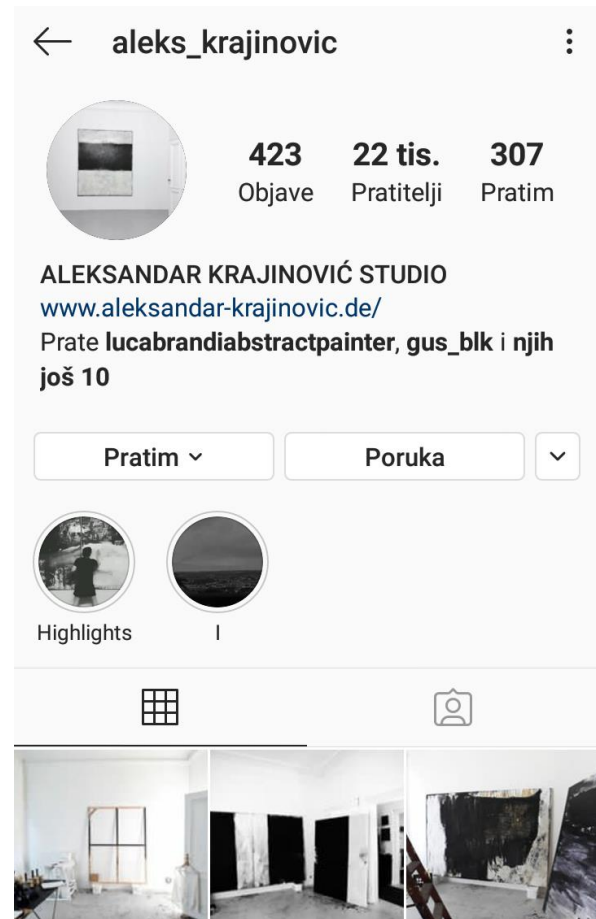
Petak, 13. prosinca 2019.

Naišla sam na skulpture umjetnika pod imenom Matteo Pugliese. Rođen je krajem '60-ih godina u Italiji. On se bavi izradom skulptura. Razlog zbog kojeg sam odabrala ovog umjetnika je zbog načina na koji izrađuje svoje skulpture. Njegove skulpture su ekspresionističke, većinom maskularnog starijeg izgleda te izgledaju kao da svom snagom izlaze iz zida. Na licu skulptura možemo vidjeti bol, napor, snagu te slobodu. Njegovi radovi me potiču na razmišljanje te me motiviraju.



Subota, 14. prosinca 2019.

Naišla sam na blog umjetnika pod imenom Aleksandar Krajinović. Rođen je '80-ih godina u Njemačkoj te se bavi umjetnošću već 12 godina. Većina njegovih radova su slike, grafike te instalacije. Razlog zbog kojeg sam odabrala ovog umjetnika je zbog iste senzibilnosti na određenu apstrakciju, zbog istog razumijevanja nečega što ne možemo tek tako prepoznati u svom okruženju. Njegovi radovi ostavljaju utisak na mene te daju osjećaj kao da potječemo iz istog "svijeta". Njegove slike su većinom velikih dimenzija te slika isključivo crnom i bijelom. Potezi kista su jaki, debeli te potezima suhog kista postiže taj dodatni volmen i mobilnost elemenata na slici. Grafike su mu jako slične slikama. Tad se koristi tanjim kistovima te su mu potezi kista tanji i brži. Elementi daju osjećaj veće mobilnosti i neurednosti. U svojim grafikama također koristi se samo crnom i bijelom. Elementi na njegovim slikama i grafikama daju osjećaj abecede nekog apstraktnog jezika te cijeli serijal njegovih radova govore priču i prenose određene emocije. Njegov blog me inspirira i motivira za rad novih radova.

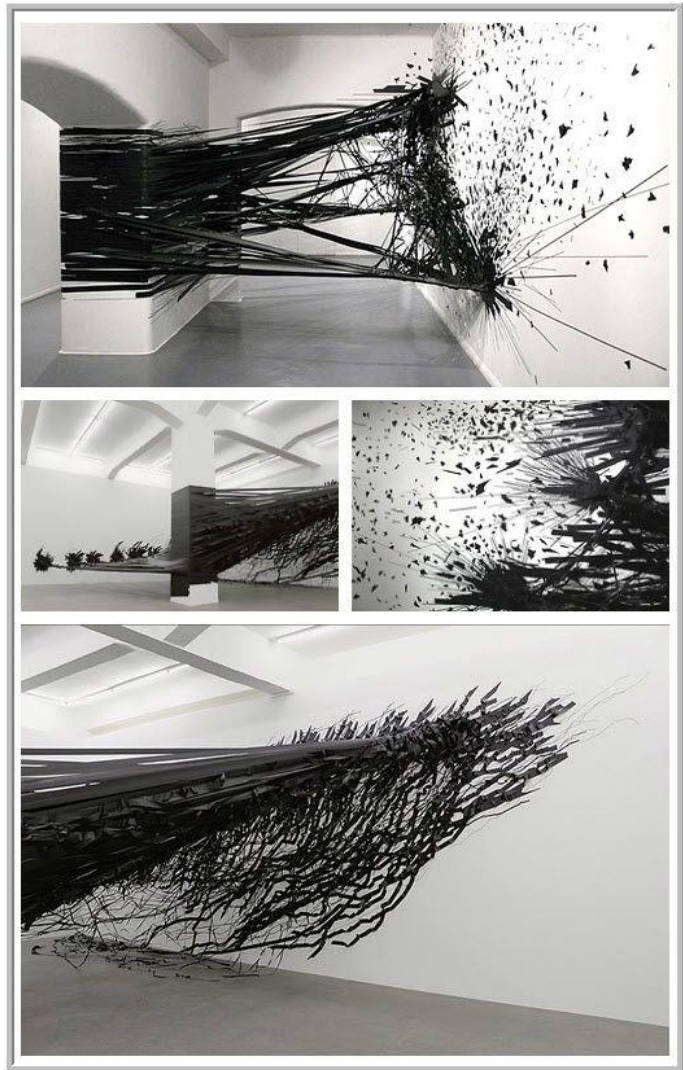


The image shows a screenshot of an Instagram profile for 'aleks_krajinovic'. At the top, there is a back arrow, the username 'aleks_krajinovic', and a three-dot menu icon. Below this is a circular profile picture showing a framed abstract artwork. To the right of the profile picture, the statistics are displayed: '423 Objave', '22 tis. Pratelji', and '307 Pratim'. Underneath the statistics, the profile name 'ALEKSANDAR KRAJINOVIĆ STUDIO' is shown in bold, followed by the website link 'www.aleksandar-krajinovic.de/' and the text 'Prate lucabrandiabstractpainter, gus_blk i njih još 10'. There are two buttons: 'Pratim' with a dropdown arrow and 'Poruka' with a dropdown arrow. Below the buttons are two circular highlights, the first labeled 'Highlights' and the second with the letter 'I'. At the bottom of the profile section, there are icons for a grid and a camera. The main content area shows a grid of three images: a room with a window, a dark interior space, and a large abstract painting on a wall.

Nedjelja, 15. prosinca 2019.

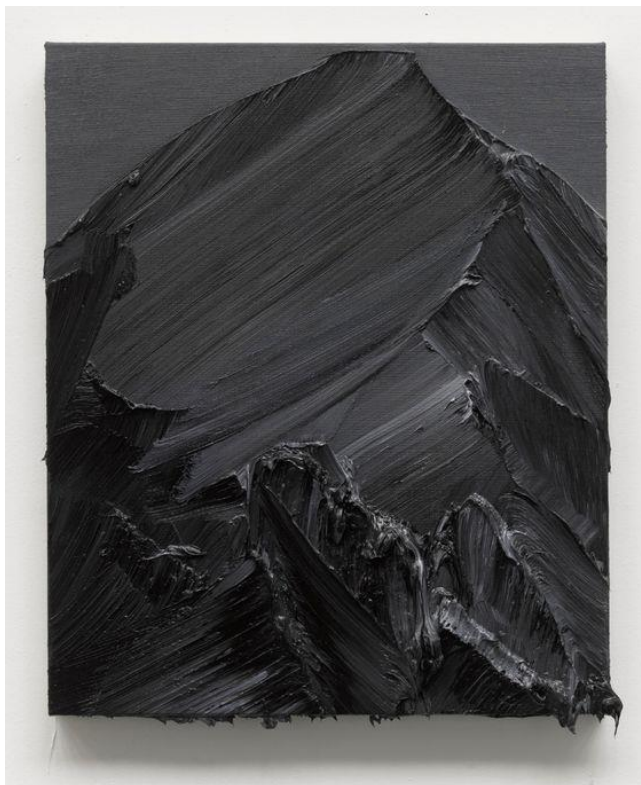
Ovo je instalacija tj. rad umjetnice pod imenom Monika Grzymala. Rođena je '70-ih godina u Poljskoj te djeluje u Njemačkoj. Većina njezinih radova su instalacije. Razlog zbog kojeg sam odabrala ovu umjetnicu i njezin rad je zbog osobnog interesa prema instalacijama i samog načina na koji radi svoje instalacije. Za sve svoje instalacije koristi ljepljivu traku te sa njom "crta" po zraku i po zidovima prostorije. Njezini radovi se nazivaju trodimenzionalni crteži. Njezina instalacija, kao i preostale, djeluje vrlo dinamično i snažno te širi određenu energiju na promatrače koji se nalaze u tom prostoru.

"Kad god ostavim djelo, osjećam se kao da ostavljam dio sebe, dio tijela iza sebe ... postoji veza - nevidljiva linija od Berlina do Londona do New Yorka"- Monika Grzymala.



Ponedjeljak, 16. prosinca 2019.

Ovo je slika umjetnika pod imenom Conrada Jon Godlyja. Rođen je početkom '60-ih godina u Švicarskoj. On se bavi slikanjem. Razlog zbog kojeg sam odabrala ovog umjetnika je zbog načina na koji izrađuje svoje slike. Njegove slike su istovremeno i reljef. Namazi su gusti i široki a elementi dijagonalni i jednostavni. Njegovi radovi su toliko pojednostavljeni da prelaze u apstrakciju no istovremeno možemo zaključiti da dobar dio njegovih radova predstavljaju planine. Njegovi radovi i način slikanja su mi svakodnevna inspiracija.



Utorak, 17. prosinca 2019.

Naišla sam na rad umjetnika pod imenom Shin Kwangho. Rođen je '80-ih godina u Koreji. Njegove slike spadaju pod apstraktni ekspresionizam. Razlog zbog kojeg sam se zaustavila na ovu sliku i odabrala ju je zbog načina na koji je naslikana, zbog toga što iskazuje određeno emocionalno stanje. On uspijeva naslikati emocije te iste te prenijeti na promatrača slike. Njegovi radovi ostavljaju utisak na mene te nalazim zanimljivim način na koji on slika. Potezi su jaki, široki te potezima suhog kista postiže tu mobilnost elemenata na slici. On je velikim potezima uspješno pojednostavio ljudski lik do te granice da prelazi u apstrakciju. Sam način, sam pritisak kista, brzina slikanja pridonose iskazivanju ciljane emocije i stvaranju neurednosti slike.

