

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
<b>AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI</b> Slavka Krautzeka 83, 51 000 Rijeka			Akademska godina: 2017./18.		Studijski program: Likovna pedagogija, I. god.		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		Uvod u likovne umjetnosti I i II					
Nositelj kolegija		doc. dr. sc. Berislav Valušek					
Asistent/ asistentica							
Status predmeta (obvezni ili izborni)		Obvezni					
ECTS bodovi		2					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
		1	0	1	1	0	1
Vrijeme konzultacija		Prije i poslije predavanja i po dogovoru.					
Kabinet		U suterenu, uz predavaonicu Bauhaus.					
Telefon		091 3414 229					
e-mail		<a href="mailto:kameleon@ri.t-com.hr">kameleon@ri.t-com.hr</a>					
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
<p><b>Ciljevi predmeta</b>            Razvijanje vizualne percepcije u pristupu umjetničkom djelu u rasponu od djela slikarstva, kiparstva i arhitekture do urbanoga prostora i primijenjene umjetnosti, uz temeljnu povijesnu informaciju o prikazanim materijalima.</p>							
<p><b>Korespondentnost i korelativnost programa</b>            Ovo je temeljni kolegij za upoznavanje likovnog govora i razumijevanje povijesnih mehanizama na području likovnih umjetnosti i kao takav korelira s klasičnom povijesno-umjetničkim kolegijima, također s kolegijima teorijske naravi poput <i>Filozofije umjetnosti</i> i <i>Teorije umjetnosti</i>. Kolegij je interdisciplinarni naravi, te je posebno u svezi s teorijom opažaja (psihologija), antropologijom i osnovnim oblicima kritičkog izražavanja.</p>							
<p><b>Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)</b>            Studente se usmjerava na razvitak specijalizirane percepcije: od plastičko-prostorne percepcije u mjerilu urbanoga prostora i djela arhitekture do percepcije najmanjih plošnih i kromatskih pojedinosti u slici, crtežu ili plakatu. Naglašava se korištenje primjera koji su dostupni u izvornom obliku (urbani prostor grada i ulice, arhitektura, kiparstvo, slikarstvo, dizajn vizualnih komunikacija).</p>							
<p><b>Sadržaj predmeta</b>            Objašnjenje i razlaganje modela pristupa umjetničkom ostvarenju, s obzirom na namjenu i izražajna sredstva, te značenja koja djelo sadrži. Težište se pritom stavlja na oblikovnu raščlambu i posebnost pojedinih umjetničkih disciplina i vrsta.</p>							
<p><b>Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)</b></p>							
Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x			Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo				

<p>Obveze studenata (opisati)          Redovno i aktivno sudjelovanje na predavanjima i na terenskoj nastavi. Izrada i predstavljanje seminarskih radova.</p>							
<p>Praćenje i ocjenjivanje studenata          Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune</p>							
Pohađanje nastave	5%	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	30%	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit	35%	Usmeni ispit	30%	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<p>Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu          Prema <i>Modelu praćenja i ocjenjivanja uspjeha studenata u sustavu ECTS, Akademije primijenjenih umjetnosti</i>. Tijekom zimskog semestra studenti imaju dva pismena ispita. Izrada i predstavljanje seminarskog rada ulazi u završnu ocjenu za II. semestar. Završni usmeni ispit polaže se na kraju svakog semestra.</p>							
<p>Obvezna literatura          Janson, H. W., Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin 2005.          Damjanov, J., Likovna umjetnost I i II, Školska knjiga, Zagreb 1997.          Ivančević, Radovan, Perspektive, Školska knjiga, Zagreb 1997.          Read, H., Moderna skulptura, Jugoslavija, Beograd 1966.          Zevi, B., Znati vidjeti arhitekturu, Zagreb, 2000.          Wölfflin, H., Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Kontura, Zagreb 1998.          Focillon, H., Život oblika, Biblioteka Aurel, Zagreb 1995.          Enciklopedija likovnih umjetnosti (pojedina poglavlja)</p>							
<p>Dopunska literatura          Peić, M., Pristup likovnom djelu, Zagreb 1978.          Gombrich, E. H., Umetnost i iluzija, Nolit, Beograd 1984.</p>							
<p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta          Studentska evaluacija rada nastavnika. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema.). Javno predstavljanje seminarskih radova (završna izložba, prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.</p>							
<b>POPIS TEMA, zimski semestar 2017./2018.</b>							
Datum	Tema						
	Osobno upoznavanje i upoznavanje sa sadržajem kolegija, metodologijom predavanja, rada i provjera znanja, te načinom ECTS ocjenjivanja.						
	Precizno predstavljanje metodologije izrade i predstavljanja seminarskog rada.						
	Terenska nastava, Delta, Rijeka. Povijest urbanizma i arhitekture Rijeke kao posebni primjeri općih načela. Čitanje arhitekture i javne plastike kao simboličkog i ideološkog (kon)teksta.						
	Terenska nastava, crkva Sv. Romualda i Svih Svetih (Zavjetni hram) na Kozali, Rijeka. Oblikovna, prostorna, stilska i sadržajna raščlamba crkve kao primjera sakralne arhitekture.						

	Polu-terenska nastava, zgrada <i>Akademije</i> izvana i iznutra, Rijeka. Raščlamba konstrukcijskih, prostornih i stilskih elemenata zgrade kao primjera javne arhitekture (upravna zgrada vojarne i zgrada <i>Akademije</i> ).
	Terenska nastava, cjelodnevna, Zagreb. Posjet i razgledanje stalnih postava <i>Moderne galerije</i> i <i>Muzeja suvremene umjetnosti</i> , te posjet aktualnim izložbama.
	Terenska nastava, muzej ili galerija s fotogr. izložbom, Rijeka. Ukratko o fotografiji, kreativni fotografski postupci i njihovi tehnički aspekti. Zajednička oblikovna raščlamba izabranih fotografija.
	Test/kolokvij 1.
	Kako gledati sliku? Muzejsko-galerijski pristup slici. Slika kao materijalna i muzeološka činjenica.
	Slika kao društvena i umjetnička činjenica.
	Definicija slikarstva. Figuracija – apstrakcija. Motiv i tema.
	Vrste slikarstva i slikarske tehnike.
	Oblikovna raščlamba: planovi, kompozicija, perspektive...
	Test/kolokvij 2.

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM						
<b>AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI</b> Slavka Krautzeka 83, 51 000 Rijeka			Akademska godina: 2017./18.		Studijski program: Primijenjena umjetnost, I. god.	
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	Uvod u likovne umjetnosti I i II					
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Berislav Valušek					
Asistent/ asistentica						
Status predmeta (obvezni ili izborni)	Obvezni					
ECTS bodovi	2					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	0	0	1	0	0
Vrijeme konzultacija	Po dogovoru					
Kabinet						
Telefon	091 3414 229					
e-mail	<a href="mailto:kameleon@ri.t-com.hr">kameleon@ri.t-com.hr</a>					
Web stranica predmeta						
OPIS PREDMETA						
Ciljevi predmeta Razvijanje vizualne percepcije u pristupu umjetničkom djelu u rasponu od djela slikarstva, kiparstva i arhitekture do urbanoga prostora i primijenjene umjetnosti, uz temeljnu povijesnu informaciju o prikazanim materijalima.						
Korespondentnost i korelativnost programa Ovo je temeljni kolegij za upoznavanje likovnog govora i razumijevanje povijesnih						

mehanizama na području likovnih umjetnosti i kao takav korelira s kolegijima *Povijesti umjetnosti I, II i III*, također s kolegijima teorijske naravi poput *Filozofije umjetnosti* i *Teorije umjetnosti*. Kolegij je interdisciplinarne naravi, te je posebno u svezi s teorijom opažaja (psihologija), sociologijom i osnovnim oblicima kritičkog izražavanja.

Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)  
 Studente se usmjerava na razvitak specijalizirane percepcije: od plastičko-prostorne percepcije u mjerilu urbanoga prostora i djela arhitekture do percepcije najmanjih plošnih i kromatskih pojedinosti u slici, crtežu ili plakatu. Naglašava se korištenje primjera koji su dostupni u originalu (urbani prostor ulice, arhitektura, skulptura, slikarstvo, vizualni dizajn).

#### Sadržaj predmeta

Objašnjenje i razlaganje modela pristupa umjetničkom ostvarenju, s obzirom na namjenu i izražajna sredstva, te značenja koja djelo sadrži. Težište se pritom stavlja na oblikovnu raščlambu i posebnost pojedinih umjetničkih vrsta.

#### Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)

Predavanja x	Obrazovanje na daljinu
Seminari i radionice	Konzultacije x
Vježbe	Laboratorij
Samostalni zadaci x	Mentorski rad x
Multimedija i Internet x	Terenska nastava x
	Ostalo

#### Obveze studenata (opisati)

Redovno i aktivno sudjelovanje na predavanjima i na terenskoj nastavi.

#### Praćenje i ocjenjivanje studenata

Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune

Pohađanje nastave	5%	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit	2 x 20%	Usmeni ispit	30%	Esej	25%	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

#### Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Prema *Modelu praćenja i ocjenjivanja uspjeha studenata u sustavu ECTS, Akademije primijenjenih umjetnosti*. Tijekom semestra studenti imaju dva pismena ispita. Izrada eseja ulazi u završnu ocjenu. Usmeni ispit polaže se na kraju akademske godine.

#### Obvezna literatura

Janson, H. W., *Povijest umjetnosti*, Stanek, Varaždin 2005.  
 Zevi, B., *Znati vidjeti arhitekturu*, Zagreb, 2000.  
 Read, H., *Moderna skulptura*, Jugoslavija, Beograd 1966.  
 Wölfflin, H., *Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti*, Kontura, Zagreb 1998.  
 Focillon, H., *Život oblika*, Biblioteka Aurel, Zagreb 1995.  
 Ivančević, Radovan, *Perspektive*, Školska knjiga, Zagreb 1997.  
 Enciklopedija likovnih umjetnosti (pojedina poglavlja)

#### Dopunska literatura

Peić, M., *Pristup likovnom djelu*, Zagreb 1978.

Gombrich, E. H., Umetnost i iluzija, Nolit, Beograd 1984.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Studentska evaluacija rada nastavnika. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literatura, oprema...). Javno predstavljanje seminarskih radova (završna izložba, prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

**POPIS TEMA, zimski semestar 2017./2018.**

Datum	Tema
	Osobno upoznavanje i upoznavanje sa sadržajem kolegija, metodologijom predavanja, rada i provjera znanja, te načinom ECTS ocjenjivanja.
	Terenska nastava, Delta, Rijeka. Povijest urbanizma i arhitekture Rijeke kao posebni primjeri općih načela. Čitanje arhitekture i javne plastike kao simboličkog i ideološkog (kon)teksta.
	Terenska nastava, crkva Sv. Romualda i Svih Svetih (Zavjetni hram) na Kozali, Rijeka. Oblikovna, prostorna, stilska i sadržajna raščlamba crkve kao primjera sakralne arhitekture.
	Polu-terenska nastava, zgrada <i>Akademije</i> izvana i iznutra, Rijeka. Raščlamba konstrukcijskih, prostornih i stilskih elemenata zgrade kao primjera javne arhitekture (upravna zgrada vojarne i zgrada <i>Akademije</i> ).
	Terenska nastava, cjelodnevna, Zagreb. Posjet i razgledanje stalnih postava <i>Moderne galerije</i> i <i>Muzeja suvremene umjetnosti</i> , te posjet aktualnim izložbama.
	Test/kolokvij 1.
	Kako gledati sliku? Muzejsko-galerijski pristup slici. Slika kao materijalna i muzeološka činjenica.
	Slika kao društvena i umjetnička činjenica.
	Definicija slikarstva. Figuracija – apstrakcija. Motiv i tema.
	Vrste slikarstva i slikarske tehnike.
	Oblikovna raščlamba: planovi, kompozicija, perspektive...
	Test/kolokvij 2.