

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM								
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI Slavka Krautzeka bb, Rijeka			Akademska godina: 2017/2018.		Studijski program: Primijenjena umjetnost			
OSNOVNI PODACI O PREDMETU								
Naziv predmeta			Umjetnost starog vijeka					
Nositelj kolegija			doc. dr. sc. Damir Tulić					
Asistent/ asistentica			Danijel Ciković, prof.					
Status predmeta (obvezni ili izborni)			obavezni					
ECTS bodovi			3					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru			Zimski semestar			Ljetni semestar		
			P	V	S	P	V	S
			1		1			
Vrijeme konzultacija								
Kabinet			14 c (suteran)					
Telefon								
e-mail			dcikovic@uniri.hr					
Web stranica predmeta								
OPIS PREDMETA								
Ciljevi predmeta Usvajanje znanja o likovnoj umjetnosti davnih epoha, od prehistorije do kraja antike (oko 30 000 godina prije Krista do kraja 6. stoljeća). Ovo razdoblje obuhvaća okvirno slijedeća kulturno povijesna i umjetničko stilska razdoblja: prehistorijska umjetnost (kamenno i metalno doba), rane kulture bliskog istoka i mediteranskog bazena, egipatsku umjetnost, grčku umjetnost (arhajska, klasična, helenizam), etrušćansku umjetnost, rimsku umjetnost, ranokršćansku umjetnost, ranobizantsku umjetnost). Upoznaju se sve vrste likovnih proizvoda (arhitektura, kiparstvo, slikarstvo uporabni predmeti). Uz najvažnija djela svjetske povijesti umjetnosti potrebno je poznavanje i primjera iz nacionalne umjetničke baštine.								
Korespondentnost i korelativnost programa Korespondira s predmetom Uvod u likovne umjetnosti i Teorija umjetnosti.								
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) Student će biti u stanju: <ul style="list-style-type: none"> -opisati i razumjeti osobine povijesnih likovnih djela; opisati i razumjeti osobine pojedinih kulturno povijesnih i stilskih razdoblja -primijeniti metodu stilske analize na pojedina djela te utvrditi njihovu stilsku, povijesnu i kronološku pripadnost - opisati i razumjeti ulogu i svrhu likovnog djela u pojedinim povijesnim epohama - razlikovati likovna djela iz različitih epoha - usvojiti metodu tumačenja likovnog djela u povijesnom kontekstu - razlikovati kritičku povijesnu interpretaciju likovnog djela iz prošlosti od općenite estetske valorizacije 								

Sadržaj predmeta							
Sustavno i u kronološkom nizu prikazuju se proizvodi ljudskih ruku i likovna djela od početaka civilizacije. Svaka epoha i civilizacija razvila je specifične oblike likovnog govora (stil). Likovna ostvarenje iz davnih epoha ne gledamo samo kao umjetnička djela već su ona i dokumenti o načinu života i kulturnoj razini pojedine epohe. Likovna djela iz prošlost predstavljaju najrječitija svjedočanstva o civilizacijskim dometima ljudskog roda.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označeno X)							
Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe Samostalni zadaci Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad Terenska nastava Ostalo			
Obveze studenata							
Pohađanje predavanja i seminara, aktivnost na seminaru. Izrada pisanog rada.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata							
Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,2	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Student za prolaznu ocjenu mora prikupiti barem 0,5 boda iz gore navedenih kategorija.							
Obvezna literatura							
H. W. Janson, <i>Povijest umjetnosti</i> , Varaždin 2005. Za pojmove <u>podcrtane</u> u izvedbenom programu kolegija: <i>Hrvatska likovna enciklopedija</i> , Zagreb 2005. ili slično enciklopedijsko izdanje (internet se ne preporuča).							
Dopunska literatura							
Hrvatska umjetnost. - povijest i spomenici, Zagreb 2010. (odgovarajuća poglavlja).							
POPIS TEMA, zimski semstar 2017 / 2018.							
Datum	Tema						
1.	Upoznavanje predmeta, uvodna razmatranja						
2.	Umjetnost prethistorije (ključne riječi: paleolitik, neolitik, špiljsko slikarstvo, dolmen, menhir, obredna gomila, prva keramika, kultovi plodnosti, <u>gradina</u> , <u>Lepenski vir</u>)						
3.	Rane bliskoistočne civilizacije (ključne riječi: babilonska umjetnost, mezopotamska umjetnost, Skiti, Sumerani, grad Ur, zigurat)						

4.	Egipatska umjetnost (ključne riječi: hijeroglifi, kamen iz Rosette, mastaba, piramida, Luksor, Tutankamon, vertikalna perspektiva, blok skulptura)
5.	Rane mediteranske kulture (ključne riječi: Kikladi, Santorini, Kreta, Minojska kultura, Mikenska kultura, Feničani)
6.	Grčka umjetnost (ključne riječi: arhajska faza, klasično razdoblje, arhitektonski stilovi, dorski, jonski, korinjski, trijem, akropola, propileji, Partenon, Erehtejom, abakus, plinta, friz, kanelura, voluta, zabat, akroterij, metopa, triglif, akantus, modul, zlatni rez, dinamična ravnoteža)
7.	Grčka umjetnost 2 (ključne riječi: kanon, Fidija, Praksitel, Miron, Platon, Aristotel, ideal, helenizam, Nika sa Samotrake, Laokonova grupa).
8.	Rimska umjetnost (ključne riječi: amfiteatar, akvedukt, rimski portret, službeni portret, inženjerska arhitektura, Ara Pacis, pompejansko zidno slikarstvo, rimska villa urbana i rustica, rimska gradogradnja, cardo i decumanus, Panteon)
9.	Antička umjetnost u Hrvatskoj (grčka kolonizacija, <u>Vis</u> , <u>Lumbarda</u> , <u>Nezakcij</u> , <u>Apoksiomen</u> , antički spomenici u Puli, Poreču, Zadru, <u>Diklecijanova palača</u>)
10.	Ranokršćanska umjetnost (uvod, arhitektura), ključne riječi: tipologija crkvene arhitekture, bazilika, bazilikalna rasvjeta, prezbiterij, atrij, oltarna ograda, krstionica, Lateranska bazilika, bazilika Sv. Petra, mauzolej Sv. Constance, mauzolej Gale Placidije, katakombe, car Konstantin, milanski edikt)
11.	Ranokršćanska umjetnost (kršćanska ikonografija) ključne riječi: simbol, atribut, ikonografska topologija, grafički simboli, zoomorfni simboli, simboli Evanđelista, aureola, sarkofag, relikvija, prikazi Novog zavjeta - život Kristov)
12.	Ranobizantska umjetnost (ključne riječi: Carigrad, crkva Sv. Sofije, Ravenna, crkva Sv. Vitala, S. Apolinare nuovo, baptisterij u Ravenni, <u>Eufrazijana</u>)
13.	Ranobizantska umjetnost (ključne riječi: Carigrad, crkva Sv. Sofije, Ravenna, crkva Sv. Vitala, S. Apolinare Nuovo, dvije krstionice)
14.	Bizantska umjetnost u srednjem vijeku (ključne riječi: ikona, ikonostas, Nerezi, Sopoćani, Studenica, Dečani, crkva Sv. Marka u Veneciji)
15.	Zaključna razmatranja, test, dogovor za ispite