

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
<b>AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI</b> Slavka Krautzeka bb, Rijeka			Akademska godina: 2017-18.		Studijski program: Preddiplomski PU		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		KIPARSTVO I /IZBORNI					
Nositelj kolegija		Izv.prof. art. Lara Badurina					
Asistent/ asistentica							
Status predmeta (obvezni ili izborni)		izborni					
ECTS bodovi							
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
		15	30				
Vrijeme konzultacija		Ponedjeljak 13.30-14.15.					
Kabinet		A 218					
Telefon		098 857 717					
e-mail		larabadurina@yahoo.com					
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta							
<p>Upoznavanje s osnovama kiparskoga izraza, tj. umjetničko istraživanje u području skulpture, što podrazumijevapraktičan rad u domeni trodimenzionalniog oblikovanja u prostoru (skulptura, objekt, skup objekata ili prostorna instalacija). Upoznavanje raznih interpretacija volumena s naglaskom na reljef.</p> <p>Napredno učenje studenata s procesima i metodama modeliranja po živom modelu, rad na tehnikama modeliranja reljefa.</p> <p>Razvijanje individualnih kiparskih sposobnosti.</p>							
Korespondentnost i korelativnost programa							
<p>Kolegij pripada skupini kolegija kiparstva. Nastavak je kolegija Kiparstvo I.</p> <p>Korespondentnost programa s kolegijima iz crtanja, anatomije, grafike, slikarstva.</p> <p>Ostvaruje se korelacija predmeta sa predmetom fotografije, putem dokumentiranja radova i osvještavanja volumena s naglaskom na rasvjetu modeliranog objekta.</p>							
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studenti će steći specifična znanja i vještine za modelaciju analitičke studije izabranog modela,</li> <li>- Biti će tehnički osposobljeni izraditi gipsani odljev izmodelirane skulpture (negativ u gipsu, pozitiv u gipsu, kaširanom papiru, plastici i ostalim materijalima).</li> <li>- Student će za vrijeme trajanja kolegija stjecati osnovne kiparske vještine i znanja neophodne za paraćenje i sudjelovanje u kolegijima studijskih programa viših praktičnih i teorijskih spoznaja, koja rezutiraju individualnim i inovativnim kiparskim stvaralaštvom u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva.</li> </ul>							
Sadržaj predmeta							
Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu.							

Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela. Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa. Uvode se vježbe kroz postupke apstrahiranja i stiliziranja u odnosu na mimetičko i ikoničko. Potiče se razvijanje vlastite kreacije.

Modeliranje pune plastike izvodi se u glini i sadri.

Izvodi se:

- plitki reljef
- modeliranje prema modelu uvećavanje/ smanjivanje
- modeliranje u drugim materijalima, poticanje eksperimentalnosti u materijalima i kreativnom izražavanju
- izrada primijenjih zadataka (skulptura-nagrada) za sportska natjecanja, filmske festivale, privatne firme.

Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)

Predavanja x	Obrazovanje na daljinu
Seminari i radionice	Konzultacijex
Vježbe x	Laboratorij
Samostalni zadaci x	Mentorski rad
Multimedija i Internetx	Terenska nastavax
	Ostalo

Obveze studenata (opisati)

Nazočnost na nastavi, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom. Samostalni i grupni rad studenta na temelju zadataka iz silabusa. Polaganje ispita.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ocjena se izvodi na temelju periodičkih pregleda radova izraženih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju semestra, te analize praktičnog rada i njegove izvedbe.

Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.

Obvezna literatura

Rich, J.: Materials and methods of sculpture, Dover, 1988.

Penny, Materials of Sculpture, Yale University Press, NH, London, 1993

Collins, J., Sculpture Today, 2014.

Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999.

Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.

Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950.,

Zagreb, 2005

Dopunska literatura

Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999.

Causey, A., Sculpture since 1945 (Oxford History of Art), 1998.

Duby, G. i Daval, J., ed, Sculpture from antiquity to the present day, Geneva, 1986

Katalozi velikih svjetskih likovnih manifestacija (Venecija, Sao Paolo, Kassel)

Likovni časopisi i izbor likovnih monografija.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora. Periodične revizije programa.

Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

### POPIS TEMA, ljetni semestar 2017.-18.

Datum	Tema
1	Uvodno predavanje i upoznavanje s nastavnim planom
2	Crtanje geometrijskih tijela prema modelu
3	Modeliranje geometrijskih tijela/ kugla
4	Modeliranje geometrijskih tijela/ piramida
5	Modeliranje geometrijskih tijela/ piramida
6	Fotografiranje radova / kompozicija objekta u prostoru
7	Modeliranje prema modelu jajeta / napinjanje forme
8	Modeliranje prema modelu jajeta / napinjanje forme
9	Fotografiranje radova u odnosu svjetla i sjene
10	Ljevanje negativa / priprema kalupa za papir maše
11	Postav kompozicije za plitki reljef / prema arhitekturi prostora ateljea
12	Modeliranje plitkog reljefa prema izboru kompozicije
13	Modeliranje plitkog reljefa prema izboru kompozicije
14	Ljevanje modeliranih predložaka / negativ
15	Ljevanje modeliranih predložaka / pozitiv