

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI Slavka Krautzeka 83, Rijeka			Akademska godina: 2017-2018		Studijski program: Primijenjena umjetnost (preddiplomski studij)		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		Temelji oblikovanja I					
Nositelj kolegija		Tomislav Brajnović, doc. art.					
Asistent/ asistentica		-					
Status predmeta (obvezni ili izborni)		Obvezni kolegij					
ECTS bodovi		2					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
		1	2	0			
Vrijeme konzultacija		Srijedom 11:00 – 12:00					
Kabinet		učionica 207 / III kat					
Telefon		098 71 81 47					
e-mail		tbrajnovic@apuri.hr, brajnovic@yahoo.com					
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta <ul style="list-style-type: none"> - usvojiti teoriju i praktičnu primjenu elemenata i principa likovnosti - upoznati i osposobiti polaznike kolegija za proces općih i primijenjenih komunikacija - samostalan i kolaborativan rad na zadacima i projektima - razvijanje vlastitog vizualnog jezika i koncepcija - sposobnost analize i sinteze (izrade) vizualnog i tekstualnog rada (seminara) - usvojiti proces "koncept-forma-sadržaj" na osnovu razumijevanja svih temelja likovnosti i vizualnog komuniciranja 							
Korespondentnost i korelativnost programa Ovaj se kolegij smatra temeljem za sve kolegije/module na studiju.							
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina) <ul style="list-style-type: none"> - identificirati, organizirati i konceptualno primijeniti likovne elemente i principe - osmisлити i organizirati vizualne elemente u kompoziciju - argumentirano analizirati forme umjetničkog/dizajnerskog rješenja, uključujući sposobnost identificiranja i opisivanja medija, tehnike, likovnih i formalnih elemenata u umjetnosti i dizajnu - analizirati sadržaj umjetničkog/dizajnerskog rješenja, uključujući sposobnost identificiranja i opisivanja stila, konceptualnih i filozofskih intencija 							
Sadržaj predmeta Ovaj kolegij omogućuje osnovnu izobrazbu iz područja likovne umjetnosti i dizajna. Predavanja uključuju teorijska gradiva iz područja temelja oblikovanja (elementi i principi likovnosti) te su popraćena vježbama za razvijanje tehničkih i konceptualnih znanja i vještina za primjenu istih. Uz sistematsko vodstvo kroz gradivo, studenti ostvaruju niz vizualnih i konceptualnih rješenja na manje zadatke i jedan veći završni projekt. Poseban je naglasak na konceptualiziranju odnosa <i>sadržaj – poruka</i> i praktičnom razumijevanju principa oblikovanja.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)							

Predavanja x Seminari i radionice x Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet x	Obrazovanje na daljinu x Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava x Ostalo
---	--

Obveze studenata (opisati)

Obvezne pripreme za zadatke, temeljem uputa na kraju svakog predavanja ili rada u seminaru.
Praćenje propisane literature.
Dolazak na konzultacije.
Komunikacija putem interneta tijekom izrade zadatka, ili samostalnog rada studenta, koji će biti vrednovan u sklopu rada kolegija.
Redovito pohađanje nastave i aktivna participacija na nastavi.
Izrada radova prema programu i izrada mape.
Usmeni ispit.

Praćenje i ocjenjivanje studenata

Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune

Pohađanje nastave	0,25 ECTS	Aktivnost u nastavi	0,25 ECTS	Seminarski rad	0,25 ECTS	Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25 ECTS	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad / Vježbe na nastavi	1 ECTS
Portfolio	0,25 ECTS						

Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Studente će se ocjenjivati na temelju pokazanog osobnog rasta i razvoja.

Ocjenjivanje će se temeljiti na:

- redovnom sadržaju kolegija u skladu s planom i programom (aktivnost/sudjelovanje, praktični rad/vježbe na nastavi, seminarski rad)
- finalnoj dokumentaciji/prezentaciji mape i usmenom ispitu

Shema ocjenjivanja:

70% redovni sadržaj kolegija

15% portfelj

15% usmeni ispit (prezentacija radova)

Obvezna literatura

Henri Focillon, Život oblika, RR, Biblioteka Ariel, Zagreb, 1995
Berger, John, Ways of Seeing, London. 1972.

Dopunska literatura

- Bevin, Marjorie Elliott, Design Through Discovery, Elements and Principles, Thomson Wadsworth, SAD, 1994.
- Lauer, David A., Pentak, Stephen, Desing Basics, Thomson Wadsworth, SAD, 2005.

Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta

Evaluacija studenata u skladu sa standardima Sveučilišta u Rijeci.

Grupne i individualne konzultacije, s ciljem postavljanja studentovih potreba i prijedloga kao glavne niti vodilje u samo-evaluaciji.

POPIS TEMA, zimski semestar akademske 2016/2017 . godine

Datum	Tema
	Svaki termin iznosi 2 sata nastave. Kolegij sveukupno iznosi 2 ECTS.a i ukupno 60 sati studentskih opterećenja u semestru, od kojih 30 sati odlazi na rad na nastavi, a 30 sati odlazi na vannastavni rad (od čega oko 5 sati odlazi na seminarski rad, oko 20 sati odlazi na izvršavanje domaćih zadataka, a oko 5 sati odlazi na završavanje portfelja za pripremu za ispit.)
04.10.2017.	Uvodni razgovor o likovnosti, vanjskim morfološkim obilježjima i suvremenom proširivanju pojma likovnosti kroz suvremene medije (mehanizam, kontekst, Duchamp)
11.10.2017.	- Uvod: Upoznavanje s kolegijem/silabusom, Što je likovnost? Što je percepcija? - Predavanje, gledanje/komentiranje primjera Uvod u elemente likovnosti Točka – Linija (vrste linija, kontura, slobodna linija (gesta), kontrolirana linija, karakter linije, linija kao ekspresija, linija kao znak/rukopis/forma/simbol...) - komparativno razumijevanje karaktera i izražajnih mogućnosti linije, od pećinskog crteža, piktograma, Durera, Matissa, Richarda Longa, Sol LeWitt-a do vektora
18.10.2017.	- Predavanje, gledanje/komentiranje primjera + Vježba: Linija u plohu Ploha- oblik (prirodni, geometrijski, apstraktni, reprezentacijski i ne-reprezentacijski oblik, slikarski/kiparski/arhitektonski oblik,...) - komparativno razumijevanje plohe, Egipat, Grčka, Martek, Stilinović, Boltanski, Marko Tadić - zadatak: kolaž, spajanje dva pojma, intervencija plohom na postojeći sadržaj, uključivanje linije, minimum elemenata, značenjsko
25.10.2017.	- Predavanje, gledanje/komentiranje primjera + Vježba: Forma, Volumen (vizualni, taktilni), Ton - film Adriana Pacia 'The Column', kompleksan film objedinjuje više oblikovnih aspekata, oblikovanje stupa, filma, koncepciju cijelog projekta. Likovno oblikovanje podiže na višu, značenjsku razinu, uvodeći ranije spomenuti 'mehanizam' čitanja rada ovisan o prostoru i vremenu
01.11.2017.	Praznik – DAN SVIH SVETIH – termin nastave će biti nadoknađen u dogovorenom terminu
08.11.2017.	- Predavanje, gledanje/komentiranje primjera + Vježba: Tekstura - Zadatak: crtež tekstura kroz liniju, crtež tekstura kroz točku, imajući u vidu ranije iskustvo kolaža, 'mehanizma' (ne samo morfološkog), značenjskog Roman Opalka, Sol LeWitt, Roman Uranjek
15.11.2017.	- Predavanje, gledanje/komentiranje primjera + Vježba: Uvod u teoriju boje (lokalna boja, pigment, kroma, psihološki efekt boje, prostorni efekt boje, komplementarne boje, analogne boje, akromatske boje, primarne/sekundarne/tercijarne boje, valer...) - Zadatak: uvesti boju u kolaž (osnova: novine, fotografija, karte, knjige, dokumenti)

22.11.2017.	- Predavanje, gledanje/komentiranje primjera + Vježba: Boja - primjeri: Malevich, Joseph Albers, Piet Mondrian, Gerrit Rietveld, Mark Rothko, Anish Kapoor, Bauhaus - zadatak: monokromna kompozicija (apstraktni oblici), kompozicija komplementarne boje, kompozicija analogne boje (slobodan motiv)
29.11.2017.	- Predavanje, gledanje/komentiranje primjera + Vježba: Uvod u principe likovnosti Uvod u Geštalt teoriju – (1. zatvaranje, 2. nastavljanje, 4. sličnost, 5. neposrednost (blizina), 6. Poravnjavanje) Kompozicija (2D, 3D, 4D kompozicija, vrste kompozicija...) Piktoralni prostor, format, motiv, negativ-pozitiv - PREGLED DOSADAŠNJIH RADOVA (MAPA)
06.12.2017.	- Predavanje, gledanje/komentiranje primjera: Jedinstvo (Harmonija) i raznolikost (variranje) Kontrast Ravnoteža/uravnoteženost/balans/simetrija
13.12.2017.	- Predavanje, gledanje/komentiranje primjera: Ritam Pokret Naglašavanje Proporcije, Veličina, Odnosi
20.12.2017.	- Analiza vizualnih primjera (iz svjetske povijesti) - Diskusija i seminarski rad : Elementi i principi likovnosti u kontekstu prostorno-vremenskih dimenzija (slika, skulptura, arhitektura, kazalište, film, digitalna slika...) - seminarski rad – tekstualna analiza odabranog primjera, poslati mailom do 7.01.2017.
25.12.2017.- 06.01.2018.	PRAZNICI
10.01.2018.	- razgovor o seminarskim radovima - predavanje, gledanje/komentiranje primjera + Vježba: Perspektiva - PREGLED DOSADAŠNJIH RADOVA (MAPA) - Zadatak: 2 crteža perspektive (1 interijer + 1 eksterijer) ili 2 fotografije, 2 slike, po izboru, perspektiva kao fokus interesa
17.01.2018.	- predavanje: Suvremeni aspekti 'likovnog oblikovanja' (medij je poruka - poruka je medij, dizajn, marketing, digitalni prostor, analitika, 'Direct link')
24.01.2018.	zajednički projekt, odlazak na izložbu, kritička analiza likovnih elemenata, tekstualno obrazloženje, obrazlaganje osobne pozicije
27.01.2018.	zajednički projekt (razgovor, artikuliranje i privođenje kraju) Priprema završnog mape za usmeni ispit
Ispitni rokovi: 01.02.2018. – u 12 - 14 sati 15.02.2018.- u 12 - 14 sati	