

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM							
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI Slavka Krautzeka bb, Rijeka			Akademska godina: 2017/2018		Studijski program: Primijenjena umjetnost		
OSNOVNI PODACI O PREDMETU							
Naziv predmeta		KIPARSTVO I					
Nositelj kolegija		Red. prof. art Đorđe Jandrić					
Asistent/ asistentica							
Status predmeta (obvezni ili izborni)		obvezni					
ECTS bodovi		3					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru		Zimski semestar			Ljetni semestar		
		P	V	S	P	V	S
		15	30	0	15	30	0
Vrijeme konzultacija		Utorak, 11-12h					
Kabinet		9a					
Telefon		091 2511 858					
e-mail		djo.jandric@gmail.com					
Web stranica predmeta							
OPIS PREDMETA							
Ciljevi predmeta							
Upoznavanje s osnovama kiparskog izraza. Upoznavanje raznih interpretacija volumena. Razvijanje individualnih kiparskih sposobnosti.							
Korespondentnost i korelativnost programa							
Crtanje, Anatomija, Grafika, Slikarstvo							
Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)							
Student će za vrijeme trajanja kolegija sticati osnovne kiparske vještine i znanja neophodne za paraćenje i sudjelovanje u studijskim programima viših studijskih godina.							
Sadržaj predmeta							
Upoznavanje osnovnih elemenata modeliranja u kiparstvu. Rad u grupama na istom tematski određenom zadatku te međusobno uspoređivanje iskustva. Vježbe se izvode promatranjem prirode ili modela, po sjećanju i po imaginaciji. Radom prema modelu razvija se sposobnost preciznog prijevoda vizualnoga sadržaja u trodimenzionalan oblik. Traži se osnovni pojam volumena, ispituje se njegova unutarnja konstrukcija i raspored masa. Primjerima koji su utemeljeni na promatranju ljudskoga tijela. Kasnije se taj sustav obrađuje i na drugim primjerima. Radom prema sjećanju razvija se vizualno pamćenje. Uvode se vježbe kroz postupke apstrahiranja i stiliziranja u odnosu na mimetičko i ikoničko. Potiče se razvijanje vlastite kreacije. Vježbe se izvode pretežno u glini i sadri. Izrazi: puna plastika i							

reljef; motivi: glava.							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)							
Predavanja X Seminari i radionice Vježbe X Samostalni zadaci X Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije X Laboratorij Mentorski rad X Terenska nastava Ostalo X			
Obveze studenata (opisati)							
Nazočnost na poduci, redovito pohađanje radioničkih vježbi. Finaliziranje radova prema programu u dogovoru s mentorom.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nulnih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentanli rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Ocjena se izvodi na temelju pregleda radova izrađenih tijekom semestra i ocjenjivanja usmene prezentacije na kraju godine. Predavanja se organiziraju u obliku konzultativno-istraživačke nastave.							
Obvezna literatura							
Pevsner, N., Pioniri modernog oblikovanja: od Morisa do Gropiusa, GZM, Zagreb, 1990. Peić, M., Pristup likovnom djelu, Zagreb (više izdanja) Klarić, M., Kiparska tehnologija, Split, 1999. Šuvaković, M., Pojmovnik moderne i postmoderne likovne umjetnosti i teorije poslije 1950., Zagreb, 2005.							
Dopunska literatura							
Gamulin, G., Hrvatsko kiparstvo XIX I XX stoljeća, Zagreb, 1999. Arnheim, R., Visual Thinking (Vizualno mišljenje), 1985.							
Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta							

Interni upitnik za studente i profesore. Upitnik za samoevaluaciju profesora.
Periodične revizije programa. Transparentnost i fleksibilnost programa. Administrativna podrška i resursi (literature, oprema..). Javno prezentiranje studentskih radova (prosudba javnosti). Kontinuirano praćenje rada studenata.

POPIS TEMA, zimski semestar 2017./2018.

Datum	Tema
3.10.	Crtanje kocke
10.10.	Modeliranje kocke
17.10.	Crtanje kugle
24.10.	Modeliranje kugle
31.10.	Crtanje portreta po promatranju
8.11.	Modeliranje portreta u glini
15.11.	Modeliranje portreta u glini
22.11.	Modeliranje portreta u glini
29.11.	Modeliranje portreta u glini
5.12.	Modeliranje portreta u glini
12.12.	Modeliranje portreta - reljef
19.12.	Modeliranje portreta - reljef
9.1.	Modeliranje portreta - reljef
16.1.	Lijevanje portreta u sadri
23.1.	Pregled radova