

DETALJNI IZVEDBENI NASTAVNI PROGRAM						
AKADEMIJA PRIMIJENJENIH UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U RIJECI Slavka Krautzeka 83, Rijeka			Akademska godina: 2016./2017.		Studijski program: Primijenjena umjetnost	
OSNOVNI PODACI O PREDMETU						
Naziv predmeta	Grafika I izborna					
Nositelj kolegija	Celestina Vičević					
Asistent/ asistentica	Dajana Radoš					
Status predmeta (obvezni ili izborni)	obvezni					
ECTS bodovi	5					
Nastavno opterećenje / Broj sati po semestru	Zimski semestar			Ljetni semestar		
	P	V	S	P	V	S
	1	2	-	1	2	-
Vrijeme konzultacija	Srijeda, 12-13 h					
Kabinet	A - 129					
Telefon	090 588 8993					
e-mail	celestina.vicevic@gmail.com					
Web stranica predmeta						
OPIS PREDMETA						
<p>Ciljevi predmeta Stežu se temeljna znanja s područja grafičke produkcije visokoga tiska kao i prva iskustva vezana za grafiku, grafički papir, otiskivanje i kulturu grafičkog lista – samostalan izraz u tehnici linoreza i drvoreza.</p>						
<p>Korespondentnost i korelativnost programa Korelacija s kolegijima crtanje i povijest umjetnosti.</p>						
<p>Očekivani ishodi učenja (razvijanje općih i specifičnih kompetencija – znanja / vještina)</p> <p>Razvoj likovnog jezika/govora kroz crtež ; Razvijeni senzibilitet i mogućnosti izražavanja i likovnog istraživanja kroz crtež kao predložak za grafičke tehnike visokog tiska kao i za likovne umjetnosti općenito; Samostalno snalaženje u grafičkom studiju i realizacija grafičkog lista (od prijenosa crteža i izrade matrice do tiskanja i tiraža) u tehnikama visokog tiska – linorez i drvorez, te njihovim kombinacijama.</p> <p>Usvojeni temeljni pojmovi iz područja grafičkog oblikovanja; od osnovnih elemenata forme (grafička modelacija, znak, trag, pozitiv negativ...) do pojma tiraža, grafičkog lista, kulture i 'higijene' grafičkog lista;</p> <p>Razvijena sposobnost samovrednovanja (likovne analize) i interpretacije vlastitog likovnog rada te radova studenata/kolega.</p>						
Sadržaj predmeta.						

<p>Uvod u grafičko oblikovanje; podjela grafičke produkcije na originalnu i reproduktivnu;</p> <p><input type="checkbox"/> produbljivanje spoznaje o različitim vrstama tiska prema karakteristikama obrade tiskovne forme (visoki, duboki, plošni, propusni i digitalni tisak);</p> <p><input type="checkbox"/> Komponiranje crteža kao temeljnog ishodišta za izražavanje u grafičkom mediju;</p> <p><input type="checkbox"/> Visoki tisak; upoznavanje s karakteristikama materijala i alata, izrada i otiskivanje</p> <p><input type="checkbox"/> visokog tiska u tehnici linoreza i drvoreza;</p> <p>Stvaranje likovnih struktura kroz gradbeni proces grafičkog izričaja;</p> <p>Povijesni pregled razvoja visokog tiska</p> <p>Potpisivanje grafičkog lista.</p> <p>Razvijanje i produbljivanje spoznaje o kompozicijskim i psihološkim zakonitostima komponiranja na dvodimenzionalnoj površini.</p>							
Način izvođenja nastave i usvajanje znanja (označiti X)							
Predavanja x Seminari i radionice Vježbe x Samostalni zadaci x Multimedija i Internet				Obrazovanje na daljinu Konzultacije x Laboratorij Mentorski rad x Terenska nastava Ostalo			
Obveze studenata (opisati) Studenti su dužni prisustvovati nastavi u skladu s Pravilnikom o studiranju, aktivno sudjelovati u nastavi, izraditi praktične radove, prezentirati ih te položiti završni ispit.							
Praćenje i ocjenjivanje studenata Označiti masnim slovima (boldom) samo relevantne kategorije i umjesto nultih vrijednosti unijeti odgovarajuće bodovne vrijednosti tako da ukupan broj bodova u različitim kategorijama odgovara ukupnoj vrijednosti predmeta; u slučaju potrebe upotrijebiti prazne rubrike za dopune							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.5
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	2
Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu Evaluacija i vrednovanje sredinom i na kraju semestra, po navedenim kategorijama i rubrikama.							
Obvezna literatura							

<p>Hozo, Đ., Umjetnost multioriginala, Mostar, 1988.</p> <p>Chamberlain, W., Woodcut Printmaking and related techniques, The Thames and Hudson, 1989.</p> <p>Negro, L., Serigrafia, Il Castello, Milano, 1981.</p>	
<p>Dopunska literatura</p> <p>Arbanas, N., Grafičke tehnike, Zagreb, 1999.</p> <p>Koschatzky, W., Die Kunst der Graphik, Muenchen, 1988.</p> <p>Paro, F., Grafika, Zagreb, 1991.</p> <p>Paro, F., Grafički pojmovnik, Zagreb, 2002.</p> <p>Časopisi: Grafika, Canvas, Zagreb</p> <p>web:</p> <p>www.worldprintmakers.com</p> <p>www.magical-secrets.com</p> <p>www.crownpoint.com/printmaking</p> <p>www.britannica.com/.../printmaking</p>	
<p>Način praćenja kvalitete i uspješnosti svakog predmeta</p>	
<p>POPIS TEMA, zimski semestar akademske 2016/2017. godine</p>	
02.10.	Uvodni sat – upoznavanje s prostorom grafičke radionice
09.10.	Kratak uvid u funkcionalnu i povijesnu ulogu grafike od 15. st. do danas- upoznavanje s osnovnim pojmovima grafičkog medija i mogućnostima tehnika visokog tiska;
16.10.	Likovni jezik te crtež kao ishodišna točka medija grafike; osnovni likovni elementi (točka, crta, tekstura...);
23.10.	Istraživanje grafičkog jezika i vizualnog prostora kroz crtež; Grafička modelacija; crno, bijelo i 'sivo'- istraživanje i put prema vlastitoj izražajnoj poetici; ekspresivnost crteža
30.10.	Kadar i kadriranje; kolažiranje kao strategija istraživanja likovnog jezika; kompozicija, elementi kompozicije (ritam, harmonija, kontrast...) unutar grafičkog jezika tj. datosti grafičkih tehnika visokog tiska (kroz odnos crnog i bijelog);
06.11.	Analiza i vrednovanje nastalih crteža-predložaka;
13.11.	Pojam pozitiva i negativa, matrice i otiska – zrcalnost – prijenos crteža na buduću matricu; samovrednovanje vlastitih uradaka; vrednovanje;
20.11.	Izrada matrice; upoznavanje alata i načina rezanja linoleumske ploče; rezanje crteža; drvorez; kombinacija drvoreza i
27.11.	Izrada matrice;
04.12.	Tisak; ručno otiskivanje, strojno otiskivanje; procedure u tisku i radu na preši;
11.12.	Korigiranje matrice na osnovu prvih probnih otisaka i uspoređujući crtež-predložak;
18.12.	Otiskivanje i korigiranje;
08.01.	Završno otiskivanje;
15.01.	Pojam grafičkog lista; 'higijena' i kultura grafičkog lista; vrste papira, tiraž
22.01.	Potpisivanje grafičkih listova; samovrednovanje i vrednovanje

