

SWOT analiza studijskih programa Akademije primijenjenih umjetnosti 2014. godine

Rijeka, 20. studeni 2014.

Ova SWOT analiza studijskih programa je odobrena od dekana Akademije i provedena od 6.11.-19.11.2014. godine u svrhu prikupljanja podataka za izradu samoanalize u postupku reakreditacije studijskih programa od strane AZVO.

Rezultati SWOT analize studijskih programa će posloužiti u izradi akcijskog plana razvoja APU s obzirom na razvojnu strategiju Sveučilišta u Rijeci.

SWOT analizu su ispunjavali članovi Povjerenstva za nastavu (predstojnici katedri i šefovi odsjeka na APU) što ukupno čini sa prodekanicom za nastavu 9 članova.

Članovi povjerenstva za nastavu su iznijeli prednosti, slabosti, mogućnosti i opasnosti svih studijskih programa na Akademiji, svatko iz svoje specifične perspektive određenog umjetničkog ili teoretskog područja.

Sva mišljanja članova povjerenstva su spojena u jedan dokument potom su reducirana s obzirom na istovrsnost iznesenog mišljanja. Prikazani su studijski programi Primjenjene umjetnosti i Likovne pedagogije komparativno – preddiplomski i diplomski i zasebno studijski program Medijske umjetnosti i prakse koji u svojoj sturukturi ne zahtijeva istovjetni umjetnički preddiplomski studij.

Ovu analizu je pokrenula i obradila Prodekanica za nastavu, studijske programe i studentska pitanja izv.prof. Letricija Linardić.

Rezultati analize će biti predstavljeni dekanu, Povjerenstvu za nastavu i biti će javno objavljeni na mrežnim stranicama Akademije.

SWOT analiza preddiplomskog i diplomskog studija Primijenjene umjetnosti_2014.

PREDDIPLOMSKI PRIMIJENJENA UMJETNOST	DIPLOMSKI PRIMIJENJENA UMJETNOST
Prednosti studijskih programa	
<p>Studij pruža opće obrazovanje u svim likovnim medijima, uključujući predmete u sustavu digitalne tehnologije i teorijske predmete iz područja povijesti i suvremene umjetnosti.</p> <p>Studij uz suvremene digitalne medije i tehnologije njeguje i tradicionalne medije koji su osnova za razvijanje vizualne pismenosti i osjećaja za prostor. U teorijskom dijelu gradi temelje upućenosti u povijest umjetnosti kao osnove za razumijevanje suvremenog trenutka.</p> <p>Postojeći studijski programi omogućavaju pristup temeljnim saznanjima o umjetničkoj djelatnosti što omogućuje daljnji individualni razvoj.</p> <p>Dovoljno vremena i prostora za kvalitetno održavanje nastave</p>	<p>Postojeći studijski programi omogućavaju pristup temeljnim saznanjima o umjetničkoj djelatnosti što omogućuje daljnji individualni razvoj.</p> <p>Studij omogućuje širok izbor studija iz područja kiparstva, slikarstva, grafike, grafičkog dizajna, scenografije, javnih kiparskih instalacija, i dr.</p>
Slabosti studijskih programa	
<p>Nedovoljna prepoznatljivost kao studija primijenjenih umjetnosti u odnosu na likovne umjetnosti.</p> <p>Prevelika sličnost sa studijskim programom Likovne pedagogije.</p> <p>Nedovoljna zastupljenost informacija o dizajnu potrebnih generaciji koja se razvija i djeluje u digitalnom dobu.</p> <p>Neopremljenost radionica za realizaciju radova postojećih programa.</p> <p>Kolegiji na PU koji bi se vezali uz vertikalnu diplomskog studija Medijske umjetnosti i prakse, kreću tek na 3. godini studija.</p> <p>Nedostatak materijala te nedovoljno angažiranje i motiviranje studenata putem dodatnih zadataka (domaći rad) od strane mentora.</p> <p>Kolegij Suvremena i recentna umjetnost koji se predaje na III. godini treba prebaciti u IV., jer je nelogično da isti kolegij ide usporedno s barokom koji se predaje na III. godini.</p>	<p>Nedovoljna prepoznatljivost kao studija primijenjenih umjetnosti u odnosu na likovne umjetnosti.</p> <p>Prevelika sličnost sa studijskim programom Likovne pedagogije.</p> <p>Premala diferenciranost u odnosu na Diplomski PU studij</p> <p>Premala zastupljenost Novih medija i razumijevanja suvremenih procesa i realnosti.</p> <p>Neopremljenost radionica za realizaciju radova postojećih programa.</p> <p>Nedovoljna zastupljenost informacija o dizajnu potrebnih generaciji koja se razvija i djeluje u digitalnom dobu.</p> <p>Osnovna zamjerka je da za predavački pogon koji imamo ima premalo upisanih studenata.</p>

Mogućnosti studijskih programa	
<p>Veći naglasak na kolegijima iz primijenjenih umjetnosti.</p> <p>Revizija i redefinicija pojma primijenjeno.</p> <p>Propitivanje klasičnih primijenjenih disciplina, struka i kolegija i pozicioniranje njihove primijenjivosti u suvremenim procesima</p> <p>Prilagodavanje studija novom medijskom prostoru i potrebama</p> <p>Studijski programi bi mogli na kvalitetniji način vršiti pripreme za postmedijsku umjetničku djelatnost koja je imanentna suvremenoj umjetnosti.</p> <p>Mogućnosti su velike što se programa tiče, ali ovise o angažiranju studenata i njihove volje da te mogućnosti iskoriste</p> <p>Omogućiti veći broj kolegija u kontekstu suvremene umjetnosti</p>	<p>Veći naglasak na kolegijima iz primijenjenih umjetnosti.</p> <p>Revizija i redefinicija pojma primijenjeno.</p> <p>Propitivanje klasičnih primijenjenih disciplina, struka i kolegija i pozicioniranje njihove primijenjivosti u suvremenim procesima</p> <p>Prilagođavanje studija novom medijskom prostoru i potrebama koje on kreira</p> <p>Na kvalitetniji način vršiti pripreme za postmedijsku umjetničku djelatnost koja je imanentna suvremenoj umjetnosti.</p> <p>Omogućavanje studentima upis izbornih kolegija iz studijskog programa MAP</p>
Opasnosti studijskih programa	
<p>Zastarijevanje programa zbog sve bržeg razvoja medijskih tehnologija.</p> <p>Zaostajanje za sličnim studijima u inozemstvu i HR</p> <p>Generiranje problema pogrešnim strategijama i procjenama, shodno tome i zapošljavanjem pogrešnog kadra</p> <p>Ukoliko se studijski programi ne osuvremene mogli bi predstavljati pogrešnu sliku o stvarnosti.</p> <p>Premala upućenost u teoriju i povijest umjetnosti.</p> <p>Naglasak na individualnom radu, ali bez osiguranja adekvatne teoretske platforme.</p>	<p>Zastarijevanje programa zbog sve bržeg razvoja medijskih tehnologija.</p> <p>Zaostajanje za sličnim studijima u inozemstvu i HR</p> <p>Generiranje problema pogrešnim strategijama i procjenama, shodno tome i zapošljavanjem pogrešnog kadra</p> <p>Ukoliko se ne osuvremene mogli bi predstavljati pogrešnu sliku o stvarnosti .</p>

SWOT analiza preddiplomskog i diplomskog studija Likovne pedagogije_ 2014.

PREDDIPLOMSKI LIKOVNA PEDAGODIJA	DIPLOMSKI LIKOVNA PEDAGOGIJA
Prednosti studijskih programa	
<p>Studij pruža opće obrazovanje u svim likovnim medijima, uključujući predmete u sustavu digitalne tehnologije i teorijske predmete iz područja povijesti i suvremene umjetnosti.</p> <p>Studij uz suvremene digitalne medije i tehnologije njeguje i tradicionalne medije koji su osnova za razvijanje vizualne pismenosti i osjećaja za prostor. U teorijskom dijelu gradi temelje upućenosti u povijest umjetnosti kao osnove za razumijevanje suvremenog trenutka.</p> <p>Postojeći studijski programi omogućavaju pristup temeljnim saznanjima o umjetničkoj djelatnosti što omogućuje daljnji individualni razvoj.</p> <p>Dio studijskog programa izvode nastavnici iz društvenih područja (pedagoško-psihološke kompetencije) što studentima omogućava potrebne kompetencije za rad i diferencira studij od PU.</p>	<p>Studij pruža pedagoške kompetencije za rad u osnovnom i srednjem umjetničkom obrazovanju kao i sposobnost za oblikovanje vlastitih umjetničkih koncepata.</p> <p>Studij uz nastavak razvijanja kompetencija i vlastitog umjetničkog izraza iz područja kiparstva, slikarstva, grafike.</p> <p>Omogućava se pristup temeljnim saznanjima o umjetničkoj djelatnosti što omogućuje daljnji individualni razvoj.</p> <p>Prednost studija je u mogućnostima u pedagoško-psihološko-metodičkim kompetencijama za mogućnost zapošljavanja u institucijama u RH i pri samozapošljavanju.</p>
Slabosti studijskih programa	
<p>Prevelika sličnost sa studijem Primijenjenih umjetnosti.</p> <p>Specifični izborni kolegiji se pojavljuju na 3. godini studija.</p> <p>Nedovoljan broj kolegija iz područja suvremenih umjetničkih praksi..</p> <p>Neopremljenost radionica za realizaciju radova postojećih programa.</p> <p>Nedovoljna zastupljenost informacija o dizajnu potrebnih generaciji koja se razvija i djeluje u digitalnom dobu.</p>	<p>Prevelika sličnost sa studijem Primijenjenih umjetnosti.</p> <p>Premala diferenciranost u odnosu na Diplomski PU studij</p> <p>Premala zastupljenost Novih medija (novi mediji kao način razmišljanja ne kao tehnika) i razumijevanja suvremenih procesa i realnosti u kojoj odrastaju djeca i učenici kao populacije kojoj je usmjerena Likovna pedagogija</p> <p>Zastarjelost i nesveobuhvatnost pojma 'likovnosti' u suvremenom konceptualnom i vizualno-intermedijalnom razumijevanju tog pojma</p> <p>Mali interes studenata za novomedijske umjetnosti</p> <p>Nedovoljna zastupljenost informacija o dizajnu potrebnih generaciji koja se razvija i djeluje u digitalnom dobu.</p>

	Nedovoljno stjecanje metodičkih kompetencija iz svih umjetničkih područja.
Mogućnosti studijskih programa	
<p>Definiranje specifičnosti programa likovne pedagogije u manuelno-praktičnim predmetima.</p> <p>Mogućnosti proizlaze iz usvajanja rezultata revizije pojma 'primijenjeno' na preddiplomskom PU studiju i razvijanju kompatibilnosti s njime što u konačnici znači odgoj djece ne samo kroz likovnu pismenost nego i kroz osviještavanje suvremenih procesa kojih su ona dio.ž</p> <p>Studijski programi bi mogli na kvalitetniji način vršiti pripreme za postmedijsku umjetničku djelatnost koja je imanentna suvremenoj umjetnosti.</p>	<p>Definiranje specifičnosti programa likovne pedagogije u manuelno-praktičnim predmetima.</p> <p>Mogućnosti proizlaze iz usvajanja rezultata revizije pojma 'primijenjeno' na preddiplomskom PU studiju i razvijanju kompatibilnosti s njime što u konačnici znači odgoj djece ne samo kroz likovnu pismenost nego i kroz osviještavanje suvremenih procesa kojih su ona dio</p> <p>Studijski programi bi mogli na kvalitetniji način vršiti pripreme za postmedijsku umjetničku djelatnost koja je imanentna suvremenoj umjetnosti.</p> <p>Proširivanje i stjecanje metodičkih kompetencija iz svih umjetničkih područja (crtanje, grafika, slikanje, kiparstvo, novi mediji).</p> <p>Otvaranje novog diplomskog studija u kojem su potrebne pedagoško psihološke kompetencije za rad (Art terapija, Muzejska pedagogija...)</p>
Opasnosti studijskih programa	
<p>Zastarijevanje programa zbog sve većih promjena u pristupu nastavnom procesu.</p> <p>Zaostajanje za sličnim studijima u inozemstvu i HR</p> <p>Generiranje problema pogrešnim strategijama i procjenama, shodno tome i zapošljavanjem pogrešnog kadra</p> <p>Ukoliko se ne osuvremene mogli bi predstavljati pogrešnu sliku o stvarnosti .</p>	<p>Zastarijevanje programa zbog sve većih promjena u pristupu nastavnom procesu.</p> <p>Zaostajanje za sličnim studijima u inozemstvu i HR</p> <p>Generiranje problema pogrešnim strategijama i procjenama, shodno tome i zapošljavanjem pogrešnog kadra</p> <p>Ukoliko se ne osuvremene mogli bi predstavljati pogrešnu sliku o stvarnosti .</p> <p>Opasnosti odluka MZOŠ-a i donošenje planova i programa s premalim brojem sati likovne kulture u osnovnim i srednjim školama.</p>

SWOT analiza preddiplomskog i diplomskog studija Likovne pedagogije_ 2014.

DIPLOMSKI STUDIJ MEDIJSKE UMJETNOSTI I PRAKSE
Prednosti studijskog programa
Dinamičnost, otvorenost, fleksibilnost studijskog programa Modularno strukturiran studij i stjecanje kompetencija: Mobilnost i E-learning – hibridni oblik nastave koja uključuje kraće mobilnosti Javna izvedba/prezentacija studentskih radova (Master projekata) Suradnja s lokalnom zajednicom i međunarodnim partnerskim institucijama Dinamičnost reakcije na suvremeni kontekst i razvoj medija i umjetničkog razmišljanja Mogućnost izbora koju imaju studenti u oblikovanju vlastitog studija (izbor kolegija koji nose manje ECTS-a, ali pokrivaju usko specijalizirano područje interesa)
Slabosti studijskog programa
Neuhodanost izvedbe studijskog programa Dodatni angažman čitave administrativne i logističke strukture kao i nastavnika na studijskom programu Nedostatan kadar, pogotovo za specifična usko specijalizirana područja i zanimanja iz specifičnih umjetničkih područja kao ilustracija, web dizajn, animacija, ...
Mogućnosti studijskog programa
Daljnji razvoj nosivih modula u dijelu medijskih umjetnosti i produkcije (kreativnih industrija) Akreditacija nosivih modula: Film, Animacija, Interaktivne tehnologije (koji su već pripremljeni, ali ne i akreditirani) Povezivanje sa ostalim Sveučilišnim Odjelima i Odsjecima u svrhu zajedničkog izvođenja dijelova nastave, te u svrhu suradnje na studentskim produkcijama Međunarodna implementacija dijelova studija ili čitavog studija kao međunarodnog združenog studija (u suradnji s UNG/VSU, TUG i UNIUD – partnerima na EU projektu ADRIART putem kojeg se MAP razvio, akreditirao i započeo s implementacijom). Mogućnost i nužnost povezivanja sa ostalim studijima na APU. Omogućiti studentima LP i PU diplomskih studija upis izbornih kolegija s MAP studija Omogućavanje studentima MAP studija upisivanje kolegija na LP i PU. Okupnjavanje postojećih istovrsnih kolegija u veće i složenije s većim brojem ECTS-a. Prilagođavanje s postojećom pravnom regulativom i donošenje prilagođenih akata na razini APU. Financiranje dijela programa iz projekata u RH i EU
Opasnosti studijskog programa
Potpuno drugačije strukturiran program sa puno usitnjenih kolegija i nepovezanost s postojećim programima na APU.

Gubitak novih pozitivnih specifičnosti MAP studija zbog nemogućnosti prilagođavanja postojećih na APU

Gubitak kvalitete nastave zbog:

- preopterećenosti nastavnika koji izvode MAP studij zbog dodatnih angažmana na (EU) projektima
- nemogućnosti izvođenja međunarodnog združenog studija
- nemogućnosti ustrojavanja novog Odsjeka za medijske umjetnosti

Nemogućnost sudjelovanja u nužnim većim EU projektima bez stalno zaposlene osobe kompetentne za njihovo vođenje.

Nemogućnost izvođenja kolegija mobilnosti međunarodne suradnje koja je jedan od temelja studija.

Mali izbor teoretskih kolegija na matičnoj ustanovi.

Nemogućnost izvedbe svih modula prema predviđenoj strukturi u odnosu na broj potrebnih ECTS-a radi ovisnosti o drugim studijskim programima na Sveučilištu u Rijeci.